

وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ الْكِتَابَ بِالذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ ذَكْوَةٍ
مِنْ كِتَابٍ

كَتَبَهُمُ الْوَادِعُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ
الْمَعْرُوفِ

عَرَبِيَّ مُعَلِّم حَصَّةٔ اَوَّل

برائے مدارس ثانویہ

مصنف مولوی عبدالستار خان

لکھنؤ کا پتہ

اے۔ آر۔ تیلیائی اینڈ سَنَس

۹۵ زکریا مسجد اسٹریٹ - بمبئی ۹

جملہ حقوق محفوظ ہیں

فہرست مضامین کتاب عربی کا معلم حصہ اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۸	مشق نمبر ۱	۱	اصطلاحی الفاظ کا انگریزی ترجمہ
۲۸	اردو سے عربی ترجمہ	۳	دیباچہ
۲۹	الدُّرُسُ الثَّانِيَّةُ وحدت و جمع	۶	علمائے کرام کی تقریظیں
۳۰	جمع سالم اور مکسر	۱۰	اشارات و ہدایات
۳۳	مشق نمبر ۲	۱۱	اصطلاحات
۳۳	اردو سے عربی ترجمہ	۱۳	الدُّرُسُ الْأَوَّلُ کلمے اقسام
۳۴	سوالات نمبر ۱	۱۳	معرفہ اور نکرہ
۳۵	الدُّرُسُ الثَّانِيَّةُ جملہ اسمیہ	۱۶	الدُّرُسُ الثَّانِيَّةُ حرف تکرار و تعریف
۳۹	ضامائر مرفوعہ منفصلہ	۱۷	ہمزہ الوصل کا تلفظ
۴۰	مشق نمبر ۵	۱۸	حروف خمسیہ و قمریہ
۴۱	اردو سے عربی ترجمہ	۱۹	مشق نمبر ۱
۴۲	الدُّرُسُ الثَّانِيَّةُ مرکب اضافی	۲۰	اردو سے عربی ترجمہ
۴۵	چند حروف جاڑہ جو آم پر داخل ہوتے ہیں اور اسے جڑ (زیر) دیتے ہیں - ۱	۲۱	سوالات نمبر ۱
۴۶	مشق نمبر ۶	۲۲	الذُّرُسُ الثَّانِيَّةُ مرکبات
۴۷	اردو سے عربی ترجمہ	۲۳	مرکب توصیفی
۴۸	سوالات نمبر ۲	۲۴	مشق نمبر ۲
۴۹	الدُّرُسُ الثَّانِيَّةُ اوزان کلمات	۲۵	اردو سے عربی ترجمہ
۵۲	مشق نمبر ۷	۲۵	الذُّرُسُ الرَّابِعَةُ تذکیر و انثی
		۲۶	مؤنث کی قسمیں

دیباچہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ خَلَقَنَا وَجَعَلَنَا مِنَ الْمُسْلِمِیْنَ - وَ اَلْهَمَّا نَافِعَهُمْ قَوَاعِدَ اللِّسَانِ وَ التَّبیینِ
وَ اَنْزِلْ لِهَذَا اَبْنًا قَرِیْنًا لِّسَانِ عَرَبِیِّ مَبِیْنٍ عَلٰی مُحَمَّدٍ رَّسُوْلٍ اللّٰهِ -

نَحْنُ التَّابِیْنِ - صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَ عَلٰی اٰلِہٖ وَ اَصْحَابِہٖ اَجْمَعِیْنِ -

امّا بعد کمترین راقم الحروف کے پاس ہندوستان کے ہر گوشے سے جو مکڑوں خطوط آئے
میں ان سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں بھی عربی زبان سیکھنے اور اللہ تعالیٰ کا آخری پیغام
قرآن حکیم سمجھ کر پڑھنے کا احساس بہت کچھ موجود ہے۔ لیکن اقتضائے وقت کے مطابق طالبین
عربی کے سامنے کوئی ابتدائی نصاب پیش نہیں کیا گیا جو ان کا حوصلہ بڑھانے کا باعث ہوتا۔

عربی تعلیم کا پرانا طریقہ اور نصاب تو حوصلہ شکن تھے ہی مگر جدید کتابیں بھی طلبہ کی حوصلہ افزائی
سے قاصر رہیں۔

تجربے سے معلوم ہوا کہ طالب عربی کی حوصلہ افزائی دہی نصاب کر سکتا ہے جس میں
آسان قواعد کے ساتھ ساتھ زبان دانی کی بھی تعلیم ہوتی چلے۔ اور وہ بھی اس خوبی سے کہ قواعد
سے زبان دانی میں مدد ملتی چلے اور زبان دانی کے ضمن میں قواعد ذہن نشین ہوتے چلے جائیں
مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کے اسباق کا انتخاب اور ان کی ترتیب کوئی معمولی کام نہیں ہے۔
یہ تو محض مومن قادر مطلق کا فضل ہے جس نے اس عاجز بندے سے اتنا بڑا کام لیا۔ خدایک
فضل اللہ یوثیہ من یشاء، ورنہ من آم کم من دائم۔

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ یہ کتاب جہاں جہاں پڑھی گئی یا پڑھائی گئی ہے مدد فیہ ثابت
ہوئی۔ بہترے شائقین عربی نے لکھا ہے کہ ہم بار بار کوشش کر کے مایوس ہو چکے تھے۔ آپ کی
کتاب میں نہایتی توشیح ہم کبھی بھی عربی حاصل نہ کر سکتے۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۹۰	مشق نمبر ۱۲ (ب)	۵۳	جمع کسر کے اوزان
۹۱	مشق نمبر ۱۳ (ج)	۵۸	مشق نمبر ۱ (الف)
۹۲	اردو سے عربی ترجمہ	۵۹	مشق نمبر ۲ (ب)
۹۳	چند جملوں کی ترکیب	۶۰	اردو سے عربی ترجمہ
۹۴	سوالات نمبر ۱	۶۱	سوالات نمبر ۲
۹۵	فعل	۶۲	الذّٰرِسُ الثَّانِیَ عَشَرَ اسم کی اعرابی حالتیں
۹۶	ماضی محروف و مجہول	۶۲	مختلف اسموں کی علامات اعراب
۱۰۱	مشق نمبر ۱۳ (الف)	۶۸	مشق نمبر ۱ (الف)
۱۰۲	مشق نمبر ۱۳ (ب)	۶۹	مشق نمبر ۲ (ب)
۱۰۳	مشق نمبر ۱۴ (ج)	۷۰	اردو سے عربی ترجمہ
۱۰۳	اردو سے عربی ترجمہ	۷۱	الذّٰرِسُ الثَّانِیَ عَشَرَ
۱۰۴	فعل مضارع	۷۱	مرکب اضافی (سبق نمبر سے پیوستہ)
۱۰۵	فعل مضارع معروف کی گردان	۷۲	ضمیر مجرور متصل بہ اسم
۱۰۶	ضمائر منصوبہ متصلہ	۷۸	مشق نمبر ۱
۱۰۷	ضمائر منصوبہ منفصلہ	۷۸	اردو سے عربی ترجمہ
۱۰۸	مشق نمبر ۱۴ (الف)	۷۹	سوالات نمبر ۱
۱۰۹	مشق نمبر ۱۴ (ب)	۸۰	الذّٰرِسُ الثَّانِیَ عَشَرَ اسماء اشارہ
۱۱۰	اردو سے عربی ترجمہ	۸۴	مشق نمبر ۱
۱۱۱	عربی میں ایک خط	۸۵	اردو سے عربی ترجمہ
۱۱۲	سوالات نمبر ۲	۸۶	سوالات نمبر ۳
۱۱۳	بقیہ اصطلاحی الفاظ	۸۷	الذّٰرِسُ الثَّانِیَ عَشَرَ اسماء استفہام
۱۱۴	کا انگریزی ترجمہ	۸۹	مشق نمبر ۱۲ (الف)

اب یہ کتاب جو تھی دفعہ چھی ہے پہلے تو اس کتاب کو صرف دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا اب اسے چار حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے تاکہ ہائی سکولوں میں جو تھی جماعت سے میٹرک کلاس تک کے لئے ایک معقول نصاب ہو جائے۔

سابق ایڈیشن کے ناظرین اس ایڈیشن میں بعض اسباق اپنی قدیم جگہ پر نہ پا کر پریشان نہ ہوں اسباق سب آجائیں گے مگر خاص مصلحت کی بنا پر ان میں تقدیم و تاخیر کرنی پڑی ہے۔

اس وقت آپ کے ہاتھ میں پہلا حصہ ہے۔ اسباق و سباق کی نسبت کم کر دیئے ہیں مگر

مشقین اور تمرینات اس قدر بڑھادی گئی ہیں کہ ایک حد تک عربی ریڈر کے قائم مقام ہو جاتی ہیں

تاہم اگر اللہ تعالیٰ نے توفیق بخشی تو اس کتاب کی مطابقت کا لحاظ رکھتے ہوئے قراءۃ کا

ایک سلسلہ بھی پیش کر دیا جائے گا جواب تک زیر تالیف ہے واللہ الموفق وهو المستعان۔

(یہ دیا چہ ۱۹۴۱ء میں مصنف نے لکھا ہے۔ مصنف کا ۱۹۵۷ء میں انتقال ہوا غلات

کی وجہ سے وہ "قراءۃ کا سلسلہ" نہ لکھ سکے اسی لئے طبع نہ ہو سکا۔ اور اب یہ کتاب سولہویں

بار چھپ رہی ہے۔ ناشران)۔

اس حصہ میں صرف پندرہ سبق ہیں۔ مگر آپ تعجب سے دیکھیں گے کہ اتنے ہی اسباق

کے ذریعے عربی کتنی کافی مقدار میں سکھادی گئی ہے اور کس خوبی سے اعراب سمجھنے، ترکیب

پہچاننے اور عربی سے اردو اور اردو سے عربی بنانے کی اتنی تعلیم دی گئی ہے کہ مروجہ

صرف و نحو کی متعدد کتابیں پڑھانے سے بھی یہ بات حاصل نہ ہوتی۔

اس کتاب کے ہر حصے کی کلید بھی لکھی گئی ہے جس کی مدد سے سیکڑوں شائقین نے

بطور خود عربی پر عبور حاصل کر لیا ہے۔

خانگی طور پر تو ایک شائق طالب علم یہ حصہ مہینہ ڈیڑھ مہینہ میں پڑھ سکتا ہے۔ مگر

ہائی سکولز میں چونکہ متعدد مضامین یاد کرنے ہوتے ہیں اس لئے جو تھی جماعت کیلئے

اسے ایک سال کا کورس بنادینا بہت ہی موزوں ہوگا۔ البتہ عربی مدارس میں جہاں

عربی ہی عربی پڑھائی جاتی ہے ایک سال میں اس کتاب کے چاروں حصے پڑھاسائے جاسکتے ہیں

بہر حال یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر صوبے کی ٹیکسٹ بک کمیٹیاں اور وہ محترم حضرات

جن کے قبضے میں کسی مدرسہ کی درس و تدریس و انتخاب کتب درسیہ کی زمام ہے اور ہر ممکن تعلیمی

سہولت کی بہم رسانی جن کے فرائض میں داخل ہے اس کتاب کو درس میں شامل فرما کر عزیز طلبہ

کی شکلات کو دور کریں اور عند اللہ باوجود عند الناس مشکور ہوں۔

ہندوستان کے ہر صوبے کے علمائے کرام، معتمد جرائد و رسائل اور شیدائیان عربی

نے اس کتاب کی نسبت جو خیالات ظاہر فرمائے ہیں ان کا خلاصہ یہی ہے کہ تسہیل عربی

کے لئے جس قدر کوششیں کی گئی ہیں ان سب میں یہ کوشش زیادہ کامیاب ہے۔ یہ کتاب اس

قابل ہے کہ اسے سرکاری وغیر سرکاری مدارس میں داخل نصاب کر دیا جائے تاکہ عربی کی

تعلیم زیادہ آسان ہو جائے۔

یہ ناچیز ان تمام حضرات کی قدر شناسی اور ان کے مفید شعوروں کا شکر گزار ہے۔

جزاہم اللہ عنی خیر الجزاء۔

ان میں سے چند بزرگوں کی قیمتی رائیں لگے صفحات میں درج کی جاتی ہیں تاکہ طالبین

عربی کی ترغیب کا موجب ہو اور دیگر حضرات کو اس کتاب کی خوبیاں سمجھنے میں زیادہ وقت

ضائع نہ کرنا پڑے۔

خادم الطالبہ

عبدالستار خان

محرم الحرام ۱۳۶۱ھ

علمائے کرام، پروفیسران عربی، معتمد جرائد اور

شیدایان عربی کے تبصرے

۱۔ حضرت علامہ مولانا شبیر احمد عثمانی دیوبندی
یہ کتاب مدارس کے نصاب میں داخل کرنے کے لائق ہے۔ اس موضوع میں شاید ہی کوئی
کتاب اس سے بہتر لکھی ہو۔ طالبین عربی پر آپ نے بڑا احسان کیا ہے۔

۲۔ حضرت علامہ مولانا مناظر حسن گیلانی استاذ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن
جراک الشہر اکام کیا ہے۔ مسلمانوں پر بڑا احسان کیا ہے۔ آپ نے میری گردن ایک بوجھ اتارا۔

۳۔ حضرت علامہ مولانا خواجہ عبدالحی فاروقی سابق پروفیسر جامعہ اسلامیہ دہلی
تجربے کے طور پر طلباء کو پہلا حصہ پڑھایا۔ میں نے اب تک اس موضوع پر جتنی کتابیں دیکھی
ہیں ان سب میں اس کتاب کو آسان و سہل ترجیاً۔

۴۔ حضرت علامہ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی مدیر ترجمان القرآن لاہور
لغت عرب کے قواعد کو مختصر اور سہل طریق پر بیان کرنے کی جتنی کوشش کی گئی ہیں
ان میں یہ کوشش کامیاب تر ہے۔

۵۔ الامید البلیب مولانا مولوی محمد ناظم ندوی استاذ ادب العلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ
ہندوستان میں عربی زبان کو سہل طریق پر کم از کم مدت میں حاصل کرنے کے لئے متعدد کتابیں لکھی
گئیں لیکن اس وقت تک کوئی ایسی کتاب جو جامعیت کے ساتھ وقت کی ضرورت پورا کر سکے نظر سے
نہیں گذری۔ مولانا عبدالتبارخان ہندوستانی طلباء اور معلمین کے شہرہ و امتحان کے مستحق ہیں کہ وہ صرف
نے ایک بہت مفید و سہل اور جامع کتاب لکھ کر یہ کی پوری کردی..... ذاتی تجربے سے ہمیں معلوم
ہے کہ یہ کتاب افادیت کے اعتبار سے بہت قیمتی ہے۔ وہ اس قابل ہے کہ عربی مدارس اور انگریزی
سکولوں میں داخل کی جائے تاکہ طلبہ کم از کم مدت میں زبان کو سیکھ لیں۔

۶۔ حضرت علامہ مولانا عبدالقدیر صدیقی استاذ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن
اگر اس کتاب کو امتحان وسطانیہ میں رکھیں تو نہایت مناسب ہوگی۔ یہ کتاب دوسری
کتابوں سے بہتر ہے۔

۷۔ حضرت علامہ مولانا محمد عبدالواسع استاذ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن
مجھے مولوی عبدالقدیر صاحب کی رائے سے کامل اتفاق ہے۔

۸۔ علامہ شیخ عبدالقادر ایم۔ اے سابق پروفیسر ایفگنسٹن کالج بمبئی
کامیاب کوشش ہے۔ اگر یہ کتاب عربی کے ابتدائی نصاب میں داخل کی جائے تو
نستبانیادہ مفید ہوگی۔

۹۔ حضرت الاستاذ مولانا غلام احمد صاحب تلمیذی صدر مدرس مدرسہ محمدیہ جامع مسجد بمبئی
ہم نے اپنے مدرسہ کے نصاب میں یہ کتاب داخل کر لی ہے۔ تجربے سے ثابت ہوا کہ یہ
کتاب نہایت مفید ہے۔

۱۰۔ نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن شروانی سابق صدر الصدوق حیدر آباد دکن
میں نے کتاب عربی کاظم کا مطالعہ کیا۔ اپنی پیشرو کتابوں سے بہتر معلوم ہوتی ہے۔

۱۱۔ جناب مولوی لطف الرحمن سابق صاحب جزا دکان پانگاہ حیدر آباد دکن
عربی کو سہل تفصیل کرنے میں جو کامیابی آپ کو ہوئی ہے۔ وہ کسی کو مل سکتی ہو وہیں مشرق
کو بھی نصیب نہ ہوتی۔ یہ کتاب محض خشک گرامر نہیں ہے بلکہ ایک عمدہ گرامر اور علم و ادب کا
دلچسپ مجموعہ ہے۔

۱۲۔ جناب غلام علی صاحب وکیل ہائیکورٹ بمبئی
عربی گرامر میں ایسی سہل اور دلچسپ کتاب نہیں دیکھی گئی۔ میرے بچے اس کو بڑی
دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔

۱۳۔ جناب مولوی سید محمد صاحب سجلی پور۔ الہ آباد
اس میں شک نہیں کہ تصنیف آپ کی یادگار ہو کر رہے گی اور آخرت میں ثواب عظیم کا باعث ہوگی۔

۱۴۔ جناب مولوی محمد سعید صاحب بیڑ مولوی پر محبت ہائی سکول سلطان پور لودی پنجاب۔ بیڑی وغیرہ میں جو کتابیں ملتی ہیں اور میرٹھ سے کتاب کلام عربی آئی ہے۔ آپ کی کتاب کے سامنے بیچ ہیں۔

۱۵۔ مولانا مولوی غلام صدیق کیراوی خاکسار کے پاس اس قسم کی متعدد کتابیں موجود ہیں۔ مثلاً "فتاویٰ الادب" کلام عربی وغیرہ لیکن میزان سے کافینک کا خلاصہ جس خوبی سے اسے درج فرمایا ہے وہ کتب مذکورہ میں نہیں ہے۔

۱۶۔ جناب مولوی سعید الدین خان جید مولوی ہائی سکول شہر اندور واقع عربی آسان ہو گئی۔ آپ کی محنت قابلِ داد ہے۔

۱۷۔ اخبار زمیندار لاہور ہم بلا مالہ ذکر کر سکتے ہیں کہ فاضل مؤلف کو اپنے مقصد میں غیر معمولی کامیابی ہوئی ہے۔ ہماری رائے میں یہ کتاب اس قابل ہے کہ تمام سرکاری و غیر سرکاری مدارس جن میں عربی کی تعلیم دی جاتی ہو اپنے نصاب میں داخل کر لیں۔ ہم پنجاب کی ایکسٹ بک کمیٹی سے خصوصاً سفارش کرتے ہیں کہ طلبہ کو اس سے مستفید ہونے کا موقع دے۔

۱۸۔ اخبار الجمعیت دہلی۔ "عربی علم و ادب" واقعی اسم بامعنی ہے۔ کاش کہ مدارس عربیہ کے مہتمم اس کو داخل نصاب کر لیں۔

۱۹۔ رسالہ ادبی دنیا دہلی جدید طرز پر زبان عربی کی تسہیل کے لئے اب تک کتابیں تو بہت لکھی جا چکی ہیں جو تقریباً سب میری نظر سے گذری ہیں لیکن عربی جیسی اذوق زبان کو جتنا سہل مولوی عبدالستار خان نے کر دیا ہے اس کی نظیر دوسری کتابوں میں نہیں مل سکتی۔

۲۰۔ اخبار زمزم لاہور تعلیم و ترقی کا ایسا انداز رکھا گیا ہے کہ ذہن پر کوئی بار محسوس نہیں ہوتا۔ اور جانی و بھئی چیز کی طرح یہ بات ذہن نشین ہوتی جاتی ہے۔ ہمارے خیال میں عربی زبان کو مردح کرنے کے لئے اس سے بہتر کوئی سلسلہ نہیں ہو سکتا۔

۲۱۔ بلانغ امرتسر

مولانا عبدالستار خان متقی مبارک باد ہیں جنھوں نے اس پتھر (عربی گرامر) کو پانی کر دیا اور نہایت دلنشین طریق سے میزان سے کافینک کے تمام اہم مسائل بیان کر دیئے۔

۲۲۔ شیدائے عربی جناب الہی بخش صاحب (ایپوہ۔ کلایا) میں نے بہت سی کتابیں عربی صرف و نحو کی اردو اور انگریزی میں منگائیں اور بہت سا روپیہ ان پر صرف کیا۔ مگر اللہ آپ کی کتاب کے مقابلے میں ان کتابوں کی وقعت نہیں۔ عربی زبان سیکھنے میں آپ کی کتاب نے جو مجھے مدد دی ہے اس کے بیان کے لئے میرے پاس کافی زور دار الفاظ نہیں ہیں۔ اب بھی کوئی مسلمان عربی زبان کو مشکل سمجھے وہ نہایت بد نصیب اور کم ہمت ہے۔

۲۳۔ جناب ماسٹر محمد حنیف صاحب اپر پرائمری سکول بنیاد یہہ ضلع ہزاری بلنغ مجھے مدت عربی زبان سیکھنے کا شوق تھا۔ بہت سی کتابوں سے کام لیا لیکن بے سود۔ جب آپ کی کتاب کا مطالعہ کیا تو نہایت قلیل مدت میں عربی زبان اب رواں کی طرح آگئی، پھر تھوڑے ہی عرصے میں استاد نے مجھ کو دینے دی۔ آپ کی یہ کتاب حقیقت میں عربی زبان کا آئینہ ہے۔

۲۴۔ مسٹر محمد شرف الدین علم جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن عربی کو میں اس قدر مشکل سمجھے ہوئے تھا کہ اس کے سیکھنے کا وہم و گمان بھی نہیں کر سکتا تھا مگر آپ کی کتاب دیکھتے ہی میرا حوصلہ بڑھا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ تھوڑے ہی دنوں میں پہلا حصہ ختم کر لیا اب دوسرا حصہ بھیج دیں میرے خیال میں اس سے زیادہ آسان کوئی کتاب نہیں ہے۔

۲۵۔ ڈاکٹر محمد عبدالقدوس صاحب۔ سنتھار انور ضلع گنٹور (مدرا اس) (ڈاکٹر صاحب نے عربی میں لکھا ہے) میں نے آپ کی کتاب کا پہلا جلد پڑھا۔ مجھے اس کتاب نے بڑی مدد دی۔ یہاں تک کہ اب چند سطروں عربی میں لکھنے کے لائق ہو گیا ہوں۔ بلیک آپ کی کتاب ایک انقلاب عظیم پیدا کرے گی۔

سمجھنے والے کے لئے اتنی ہی تقریظیں کافی ہیں ورنہ تقریظیں تو اس کثرت سے آئی ہیں کہ ایک مستقل کتاب بن جائے۔

اشارات

- ۱۔ مثال دیتے وقت لفظ مثلاً کے عوض صرف دو نقطے لکھ دیئے جائیں گے اس طرح:
- ۲۔ سلسلہ الفاظ میں کسی اسم کی جمع کی حرف (ج) سے اشارہ کیا جائے گا۔
- ۳۔ کسی مضمون کا حوالہ دینے کیلئے قوس میں اس کے سبق کا اور اس کے بعد اس کے فقرہ کا نمبر لکھا جائے گا۔ مثلاً (سبق ۵-۲) سے یہ مطلب ہے کہ فلاں مضمون پانچویں سبق کے دوسرے فقرہ میں تلاش کرو۔
- ۴۔ سلسلہ الفاظ میں افعال کے سلسلے قوس میں بعض حروف لکھ دیئے گئے ہیں ان تروف سے اُن افعال کے ابواب کی طرف اشارہ ہے۔

ہدایات

- ۱۔ جب تک ایک سبق خوب ذہن نشین نہ ہو دوسرا سبق نہ پڑھیں۔
- ۲۔ ہر ایک مشق کا خاص توجہ سے ترجمہ کریں اور پھر اس کتاب کی کلید سے مقابلہ کر کے جانچیں۔
- ۳۔ انگریزی خوانوں کے لئے صرف دو نحو کے اصطلاحی الفاظ کا ترجمہ ٹائٹل کے اندرونی حصہ میں لکھ دیا گیا ہے۔ بوقت ضرورت اس سے فائدہ اٹھائیں۔
- ۴۔ بعض باتیں مزاولت بغیر جلد سمجھ میں نہیں آتیں۔ ایسے موقع پر مستقل مزاج رہو کسی سے حل کراؤ یا بہت سے قدم آگے بٹھاؤ۔ عجب نہیں کہ آگے چل کر خود ہی سمجھ میں آجائیں۔

التماس

محترم اساتذہ سے التماس ہے کہ تعلیم سے پیشتر اس کتاب کو خوب مطالعہ کر کے مواضع مسائل پر حادی ہوجائیں تاکہ اثنائے تعلیم میں طالب علم کو کچھ سبق کا ٹھیک حوالہ دے سکیں۔ نیز یہ گزارش ہے کہ اس کتاب میں صرف میر، غلامی وغیرہ کتب و رسک کی طرح قواعد کی عبارت زبانی روئے کی ضرورت نہیں بلکہ سبق کی مشقی مثالوں میں ان کا اچھی طرح استعمال ہوتا رہے اور ہر سال میں ان کو تیار ہوا کرے تو بے رستے قواعد ذہن نشین ہوجائیں گے۔ ساتھ ہی عربی الفاظ بھی یاد ہوجائیں گے تعلیم کی خوبی بھی یہ ہے مناسب ہوتا اس کتاب کو دوبارہ پڑھائیں پہلے دور میں سرسری طور پر اور دوسرے دور میں زیادہ چنگی کے ساتھ۔

اصطلاحات

- ۱۔ حرکت = زبر (ـَ) زیر (ـِ) اور پیش (ـُ) میں سے ہر ایک کو حرکت کہتے ہیں اور اکثر تینوں کو حرکات ثلثہ کہتے ہیں۔
- ۲۔ متحرک = حرکت والے حرف کو متحرک کہتے ہیں۔
- ۳۔ سکون = جزم (ـ) کو کہتے ہیں۔
- ۴۔ فتحہ یا نصب = زبر (ـَ) کو کہتے ہیں۔
- ۵۔ کسرہ یا جر = زیر (ـِ) کو کہتے ہیں۔
- ۶۔ ضمہ یا رفع = پیش (ـُ) کو کہتے ہیں۔
- ۷۔ تنوین = دو زبر (ـَ) دو زیر (ـِ) دو پیش (ـُ) میں سے ہر ایک کو تنوین کہتے ہیں۔
- ۸۔ قون تنوین = دو زبر دو زیر یا دو پیش کے تلفظ میں جو لون کی آواز پیدا ہوتی ہے اُسے نون تنوین کہتے ہیں: اَ = اُنْ اِ = اِنْ اُ = اُنْ۔
- ۹۔ مفتوح = وہ حرف جس پر زبر ہو: کتِفْ میں ك۔
- ۱۰۔ مکسور = وہ حرف جس کو زیر ہو: کتِفْ میں ت۔
- ۱۱۔ مضمووم = وہ حرف جس پر پیش ہو: کتِفْ میں ف۔
- ۱۲۔ ساکن یا مجزوم = وہ حرف جس پر جزم ہو: وشمڈ میں س۔
- ۱۳۔ مُشَدَّد = وہ حرف جس پر تشدید (ـّ) ہو: مُحَمَّد میں دوسرا میم۔
- ۱۴۔ تعریف = کسی اسم نکرہ (اسم عام) کو معرفہ (اسم خاص) بنانا یا کسی اسم کا معرفہ ہونا۔
- ۱۵۔ تنکبیس = کسی اسم کو نکرہ بنانا یا کسی اسم کا نکرہ ہونا۔
- ۱۶۔ لام تعریف = اَل جو کسی اسم پر لگا جاتا ہے: اَلْکِتَاب میں اَل۔

- ۱۷۔ مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ = وہ اسم ہے جس پر لام تعریف داخل ہو: الْكِتَابُ۔
- ۱۸۔ وَحْدَتٌ = کسی لفظ کا ایسی حالت میں ہونا جس سے ایک چیز سمجھی جائے اس وقت اس کو واحد یا مفرد کہیں گے: رَجُلٌ (ایک مرد)۔
- ۱۹۔ تَنْنِيْہَہ = کسی اسم کا ایسی حالت میں ہونا جس سے دو چیزیں سمجھی جائیں: رَجُلَانِ (دو مرد) اس صورت میں اس اسم کو مُتَنَنٍ یا تَنْنِيْہَہ کہتے ہیں۔
- ۲۰۔ جَمْعٌ = کسی لفظ کا ایسی حالت میں ہونا جس سے دو سے زیادہ چیزیں سمجھی جائیں: رَجَالٌ (دو سے زیادہ مرد) ایسے لفظوں کو جمع یا کُجْمُوع کہتے ہیں۔
- ۲۱۔ اِسْمُ جَمْعٍ = وہ لفظ ہے جو بظاہر لفظ مفرد ہو مگر ایک جماعت پر لڑا جائے: قَوْمٌ (قوم) سَرَّهْتُ (گروہ - جماعت)۔
- ۲۲۔ تَذْكِيْنٌ = کسی اسم کو مذکر بنانا یا کسی اسم کا مذکر ہونا۔
- ۲۳۔ تَاْنِيْثٌ = کسی اسم کو مؤنث بنانا یا کسی اسم کا مؤنث ہونا۔
- ۲۴۔ حُرُوفٌ تَهْجِيْیٌ = الف با کے کل حروف کو حروف تہجی کہتے ہیں۔
- ۲۵۔ حُرُوفٌ عِلَّتٌ = ا، و، ی، حروف علت ہیں۔
- ۲۶۔ حُرُوفٌ صَحِيْحٌ = حروف علت کے سوا بقیہ حروف تہجی کو حروف صحیح کہتے ہیں۔
- ۲۷۔ هَمْزَةٌ = ایک ہمزہ (ء) تو وہی ہے جو حروف تہجی کا ایک حرف ہے۔ «سرے وہ الف جو متحرک ہو: (ا، اُ، اِ) جزم والا ہو: (رَأْسٌ میں الف) ہمزہ کہلاتا ہے۔ ہاں جزم والے الف پر اکثر اور متحرک پر بعض اوقات حرف ہمزہ (ء) بھی لکھتے ہیں۔
- رَأْسٌ اور اَمْرٌ۔
- ۲۸۔ هَمْزَةٌ اَوْصَلٌ = کسی لفظ کے شروع کا وہ ہمزہ جو ماقبل سے ملنے کی حالت میں لفظ سے ساقط ہو جائے: الْكِتَابُ کا ہمزہ وَرَقٌ اَنْكِتَابٌ میں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عربی کا معلم حصہ اول

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

کلمہ اور اس کی قسمیں

- تم نے اردو یا فارسی کی صرف و نحو میں کلمہ اور اس کے اقسام کا بیان تو پڑھ ہی لیا ہوگا۔ اپنی باتوں کو ہم یہاں دوبارہ یاد دلاتے ہیں۔
- ۱۔ بامعنی لفظ کو کلمہ کہتے ہیں اور وہ تین قسم کا ہوتا ہے اسم، فعل اور حرف۔
- اسم وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی بتانے میں دوسرے کلمہ کا محتاج نہ ہو۔ اور اس میں تین زمانوں میں سے کوئی زمانہ سمجھنا جائے: رَجُلٌ (مرد) حَامِدٌ (خاص نام) ضَرْبٌ (زارنا، طَیْبٌ (اچھا) هُوَ (وہ) اَنَا (میں)۔
- فعل وہ کلمہ ہے جس سے کسی کام کا کرنا یا ہونا سمجھا جائے۔ اور تین زمانوں میں سے کوئی زمانہ بھی اس میں پایا جائے: ضَرْبٌ (اُس نے مارا) اے اگر کام کا کرنا سمجھا جائے، مگر زمانہ نہیں سمجھا جائے تو وہ اسم ہی ہوگا۔ جیسے ضَرْبٌ (مارنا) اسم ہے۔

ذَهَبَ (وہ گیا) يَذْهَبُ (وہ جاتا ہے یا جائے گا)۔

حرف وہ کلمہ ہے جس کے معنی اسم یا فعل کے ساتھ ملے بغیر
سمجھ میں نہ آئیں : مِثْلُ (سے) عَلَيَّ (پر) فِي (میں) إِلَى (تک) - طرف :
ذَهَبَ زَيْدٌ إِلَى الْمَسْجِدِ (زید مسجد کی طرف گیا)۔

اسم کی قسمیں

۲۔ اسمِ دُقسَم کا ہوتا ہے (۱) نکرۃ (۲) معرفۃ۔

نکرۃ وہ اسم ہے جو عام چیز پر بولا جائے : رَجُلٌ (مرد) اس لفظ
سے کوئی خاص مرد نہیں سمجھا جاتا بلکہ ہر ایک اور کسی ایک مرد کو رَجُلٌ کہہ
سکتے ہیں۔ طَيْبٌ (اچھا) اس سے کوئی خاص اچھی چیز نہیں سمجھی جاتی بلکہ
ہر ایک اور کسی ایک اچھی چیز کو طَيْبٌ کہہ سکتے ہیں۔

معرفۃ وہ اسم ہے جو خاص چیز پر بولا جائے : زَيْدٌ (ایک خاص
مرد کا نام ہے) مَكَّةُ (ایک خاص شہر کا نام ہے) الرَّجُلُ (مخصوص مرد)۔

اسم معرفۃ کی قسمیں

۳۔ معرفۃ کی سات قسمیں ہیں :-

(۱) اسمِ عَلَم : زَيْدٌ ، حَامِدٌ وغیرہ۔

(۲) اسمِ صَمِير : هُوَ (وہ) أَنْتَ (تو) أَنَا (میں) وغیرہ۔

(۳) اسمِ اِشَارَة : هَذَا (یہ) ذَاكَ (وہ) وغیرہ۔

(۴) اسمِ مَوْصُول : الَّذِي (جو ایک مرد) الَّتِي (جو ایک عورت)۔

(۵) وہ اسم جو مُنَادِي ہو : يَا رَجُلُ (اے مرد) يَا وَلَدُ (اے لڑکے)۔

(۶) وہ اسم جو مُعَرَّف بِاللَّاهِ (دیکھو اصطلاح نمبر ۱) ہو : الْفَرَسُ
(مخصوص گھوڑا) الرَّجُلُ (مخصوص مرد)۔

(۷) وہ اسم جو معرفۃ کی مذکورہ قسموں میں سے کسی ایک کی طرف
مضاف ہو : كِتَابٌ زَيْدٌ (زید کی کتاب) كِتَابٌ هَذَا (اس کی کتاب) كِتَابُ
الرَّجُلِ (مخصوص مرد کی کتاب)۔

تنبیہ : ان مثالوں میں لفظ کتاب بھی معرفۃ ہو گیا ہے۔

۴۔ اقسامِ مذکورہ کے سوا بقیہ تمام اسماء فکرة ہیں۔ ان کی بھی
کئی قسمیں ہیں جن میں سے دو بڑی قسمیں یہ ہیں :-

(۱) اسمِ ذات وہ ہے جو جاندار یا بے جان چیزوں کی خود ذات
کا نام ہو : إِنْسَانٌ (آدمی) فَرَسٌ (گھوڑا) حَجَرٌ (پتھر)۔

(۲) اسمِ صِفَت وہ ہے جو کسی شے کی صفت بتائے :
حَسَنٌ (خوبصورت) قَبِيحٌ (بدصورت)۔

الدَّرْسُ الثَّانِي

حرف تنکیر اور حرف تعریف

۱۔ عربی میں اسم نکرہ پر عموماً تنوین (دیکھو اصطلاح نمبر ۱) پڑھی جاتی ہے۔ اس حالت میں اس تنوین کو حرف تنکیر سمجھا جاتا ہے۔ اردو میں اس کا ترجمہ "کوئی ایک" یا "ایک" یا "کچھ" کیا جاتا ہے۔ رَجُلٌ (کوئی ایک مرد) ماءٌ (کچھ پانی)۔ مگر ہر جگہ تنوین کا ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں۔

تنبیہ ۱۔ بعض اوقات اسم علم پر بھی تنوین آتی ہے: مُحَمَّدٌ عَمْرُو زَيْدٌ وغیرہ۔ ایسی صورت میں تنوین کو حرف تنکیر نہ سمجھیں۔

۲۔ اَلْ عربی کا حرف تعریف ہے جسے لام تعریف بھی کہتے ہیں۔ لام تعریف کسی اسم نکرہ پر داخل ہو تو وہ معرفہ ہو جاتا ہے اور اُسے مُعَرَّفٌ بِاللَّام (لام کے ذریعہ معرفہ بنایا ہوا) کہتے ہیں۔ چنانچہ فَرَسٌ (کوئی ایک گھوڑا) اسم نکرہ اور الْفَرَسُ (مخصوص گھوڑا) اسم معرفہ۔

۳۔ تنوین والے لفظ پر اَلْ داخل ہو تو تنوین ساقط ہو جاتی ہے چنانچہ اوپر کی مثال سے تم سمجھ سکتے ہو۔

۴۔ معرف باللام کے ماقبل (پہلے) کوئی لفظ آئے تو اُسے اَلْ کے

لے جیسا کہ انگریزی میں A ہے لے جیسے انگریزی THE ہے۔

لام میں ملا کر پڑھنا چاہئے۔ اس وقت اَلْ کا ہمزہ جسے هَمْزَةُ الْوَصْلِ (دیکھو اصطلاح نمبر ۲) کہتے ہیں تلفظ سے ساقط ہو جائے گا: بَابُ الْبَيْتِ (گھر کا دروازہ) یہاں بَابُ الْبَيْتِ پڑھنا غلط ہوگا۔

تنبیہ ۲۔ لام تعریف کے پہلے حرف ساکن ہو تو ساکن کو عموماً زیر لگا کر ظاہر دیتے ہیں۔ مگر مَن کو زبردیا جاتا ہے۔ عَن کو عَنِ الْبَيْتِ (گھر سے) اور مَن کو مَنِ الْبَيْتِ (گھر سے) پڑھیں گے۔

۵۔ جب تنوین والا لفظ مُعَرَّفٌ بِاللَّام کے ماقبل ہو تو فون تنوین (دیکھو اصطلاح نمبر ۴) کو کسر: دے کر لام کے ساتھ ملا لیں: زَيْدٌ (زید بن) کے بعد اَلْعَالِمُ ہو تو پڑھیں گے زَيْدٌ اَلْعَالِمُ (علم والا زید)۔

تنبیہ ۳۔ اِبْنُ (لڑکا) اَبْنَةُ (لڑکی) اور اِسْمُ (نام) کا الف بھی هَمْزَةُ الْوَصْلِ ہے جو ماقبل سے ملنے کے وقت گرا دیا جاتا ہے: هُوَ ابْنٌ (وہ ایک لڑکا ہے) هَذَا اِسْمٌ (یہ ایک نام ہے) زَيْدٌ ابْنٌ (زید ایک لڑکا ہے) حَامِدٌ اِسْمٌ (حامد ایک نام ہے)۔

ابْنٌ اور اِسْمٌ پر اَلْ داخل ہو تو اَلْ کے لام کو زیر لگا کر بِن اور سَم میں ملا کر پڑھو: اَلْاِبْنُ (= اَلْبَنُ) اَلْاِسْمُ (= اَلْاِسْمُ) پڑھنا چاہئے۔ اگرچہ عام بول چال میں اس کا خیال کم رکھا جاتا ہے۔

۶۔ اَلْجَمَلُ اِسے لفظ پر داخل ہو جس کا پہلا حرف شمسی ہے تو اَلْجَمَلُ کا لام حرف شمسی میں مُدغم ہو جاتا ہے۔ یعنی تلفظ کے وقت لام کی بجائے حرف شمسی ہی کا تلفظ ہوتا ہے۔ اِسی صورت میں لام پر ہزیم نہیں لکھی جاتی بلکہ حرف شمسی پر تشدید لکھی جاتی ہے: اَلشَّمْسُ (سورج) الرَّجُلُ وغیرہ۔

حروف شمسیہ یہ ہیں:- ت ث ذ ز س ش ص ض ط ظ ل اور ن۔ ان کے سوا باقی حروف قمریہ ہیں اَلْقَمَرُ (چاند) اَلْجَمَلُ (اونٹ)۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۱

تنبیہ ۴۔ ذیل کے اسموں پر حرف تعریف لگا کر بھی تلفظ کرو۔

اِنْسَانٌ	آدمی	حُبْنٌ	روٹی
بَيْتٌ	گھر۔ مکان	دَرَسٌ	سبق
قَمَرٌ	کھجور	ذَنْبٌ	گناہ
خَمَرٌ	پھل	رَسُولٌ	پیغمبر
جَاهِلٌ	جاہل۔ بے علم	زَكَاةٌ	زکوٰۃ
حَسَنٌ	اچھا۔ خوبصورت	سَهْلٌ	آسان

شَقِيٌّ	جیز	كَرِيْمٌ	بزرگ۔ سخی
صَلَوَةٌ	نماز	لَبَنٌ۔ حَلِيبٌ	دودھ
ضَوْءٌ	روشنی۔ چمک	مَاءٌ	پانی
طَيِّبٌ	اچھا۔ پاک	نَهَارٌ	دن
ظَالِمٌ	ظلم کرنے والا	وَلَدٌ	لڑکا
عَادِلٌ	انصاف کرنے والا	هَرٌّ	بلا
عَفْوٌ	بڑا بخشنے والا	يَوْمٌ	دن
فَاسِقٌ	بدکار	صَالِحٌ	نیک
قَبِيحٌ	بڑا۔ بدصورت	أَوْ۔ وَ	یا۔ اور

مشق نمبر ۱۔ اردو میں ترجمہ کرو

تنبیہ ۵۔ بولنے وقت ہمیشہ آخری لفظ پر وقف کیا کرو یعنی اس کے آخر میں کوئی حرکت نہ پڑھو: اَلْبَيْتُ كَوَالْبَيْتِ، اَلزَّكَاةُ كَوَالزَّكَاةِ پڑھا کرو۔ اگر ایک ہی لفظ بول کر ٹھیک نہ ہو تو ایک ہی لفظ پر وقف کر لیں ورنہ سب سے آخری لفظ پر: حُبْنٌ وَلَبَنٌ۔

سلسلہ الفاظ میں لفظ کے آخر میں کوئی اعراب نہ پڑھو۔

(۱) اَلْبَيْتُ (۲) اَلشَّمْرُ (۳) اَلصَّلَاةُ وَالزَّكَاةُ (۴) حُبْنٌ وَلَبَنٌ

سوالات نمبر

- (۱) کلمہ کی تعریف کرو۔
 (۲) کلمہ کی کتنی قسمیں ہیں؟ ہر ایک قسم کی تعریف کرو اور مثالیں دو۔
 (۳) اسم اور فعل میں بڑا فرق کیا ہے؟
 (۴) زمانے کتنے ہیں؟
 (۵) الفاظ ذیل میں اسم فعل اور
 حروف کی تمیز کرو:-
 هُوَ، مِنْ، ضَرَبَ، يَذْهَبُ،
 بَلَدٌ (شہر)، الْفَرَسُ، إِلَى،
 سَمِعَ (سنا)۔
 (۶) اسم معرفہ اور نکرہ کی
 تعریف کرو اور مثالیں دو۔
 (۷) اسم معرفہ کتنی قسم کا ہوتا ہے؟
 (۸) ذیل کے اسموں میں معرفہ
 اور نکرہ پہچانو:-
 (۹) مذکورہ الفاظ میں کون کونسی قسم
 کے معرفہ اور نکرہ ہیں؟
 (۱۰) اَلْ کے آ کو کیا کہتے ہیں؟
 (۱۱) هُوَ کو اَنُوَلَدُ، اِسْمُ اور
 اِبْنُ کے ساتھ ملا کر پڑھو۔
 (۱۲) اِسْمُ اور اِبْنُ پر اَل داخل ہو
 تو کس طرح پڑھیں گے؟
 (۱۳) خون تنوین کیسے کہتے ہیں؟
 (۱۴) تنوین والا لفظ معرف باللہ
 کے ساتھ کس طرح ملا یا جائے؟
 (۱۵) حروف قمریہ کون سے ہیں
 اور حروف شمسیہ کون سے

- (۵) صَالِحٌ اَوْ فَاسِقٌ (۶) الْحَسَنُ اَوِ الْقَبِيحُ (۷) الْمَاءُ وَالْخُبْرُ
 (۸) الثَّمَرُ وَاللَبَنُ (۹) جَاهِلٌ وَعَالِمٌ (۱۰) الْاِنْسَانُ وَالْفَرَسُ
 (۱۱) دَرَسْتُ وَكِتَابٌ (۱۲) الْعَادِلُ اَوِ الظَّالِمُ (۱۳) جَمَلٌ وَفَرَسٌ

عربی میں ترجمہ کرو

تنبیہ:- ذیل کے نفرد میں جس اسم پر لفظ "کوئی" یا "ایک" یا
 "کچھ" نہ لگا ہو اس کے ترجمے میں حرف تعریف لگاؤ۔

- (۱) کوئی ایک گھوڑا (۲) کوئی ایک آدمی (۳) ایک مرد اور ایک گھوڑا
 (۴) کچھ روٹی اور کچھ پانی (۵) ایک آدمی اور ایک پھل اور ایک گھر
 (۶) نماز اور عالم (۷) نیک یا بد (۸) آدمی یا گھوڑا (۹) دودھ اور
 روٹی (۱۰) ایک انسان اور ایک گھوڑا (۱۱) بد صورت اور خوب صورت
 (۱۲) ایک بٹا اور ایک لڑکا (۱۳) چاند اور سورج (۱۴) اونٹ یا گھوڑا۔

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مُرَكَّبَات

۱۔ دو یا زیادہ لفظوں کے آپس کے تعلق کو ترکیب کہتے ہیں اور اس مجموعے کو مُرَكَّب۔

۲۔ مُرَكَّب دو قسم کا ہوتا ہے۔ ناقض اور تاق۔

(۱) مُرَكَّب ناقض وہ ہے جس کے سُنتے سے نہ کوئی خبر معلوم ہو نہ کوئی حکم سمجھا جائے نہ خواہش۔ بلکہ وہ ایک ادھوری بات ہو: رَجُلٌ حَسَنٌ (کوئی ایک اچھا مرد) کتاب رَجُلٍ (نسی ایک مرد کی کتاب)۔

(۲) مُرَكَّب تاق وہ ہے جس کے سُنتے سے یا تو کوئی خبر معلوم ہو یا کوئی حکم یا خواہش سمجھ میں آجائے: الرَّجُلُ حَسَنٌ (مرا اچھا ہے) کہنے سے ایک بات یا ایک خبر معلوم ہوئی کفلاں شخص اچھا ہے۔ تَحْذَرُ الْكِتَابَ (کتاب لے) کہنے سے کتاب لینے کا حکم معلوم ہوا۔ رَبُّنَا زَرَفَتْنِي (اے میرے رب مجھے روزی دے) کہنے سے ایک خواہش اور التماس معلوم ہوئی۔ مُرَكَّب تاق کو جملہ یا کلام بھی کہتے ہیں۔

۳۔ مُرَكَّب ناقض کئی قسم کا ہوتا ہے۔ توصیفی۔ اضافی۔ عددی وغیرہ جن میں سے مُرَكَّب توصیفی کا بیان یہاں کیا جاتا ہے۔ باقی مُرَكَّبَات ناقضہ کا نیز جملہ کا بیان آئندہ ہوگا۔

مُرَكَّبٌ تَوْصِيفِي

۴۔ جس مُرَكَّب میں دوسرا لفظ پہلے کی صفت بتائے وہ مُرَكَّب توصیفی ہے: رَجُلٌ صَالِحٌ (کوئی ایک مرد نیک)۔ دیکھو اس مثال میں لفظ صَالِح لفظ رَجُل کی نیکی کی صفت بتاتا ہے۔

۵۔ مُرَكَّب توصیفی میں پہلا جزو اسم ذات (دیکھو سبق ۱-۴) ہوتا ہے اور دوسرا اسم صفت۔ دیکھو اوپر کی مثال میں رَجُل اسم ذات ہے اور صَالِح اسم صفت۔

۶۔ مُرَكَّب توصیفی میں پہلے جزو کو موصوف اور دوسرے کو صفت کہتے ہیں۔ چنانچہ اوپر کی مثال میں رَجُلٌ موصوف ہے اور صَالِحٌ صفت ہے۔

۷۔ موصوف نکرہ ہو تو صفت بھی نکرہ ہوگی ورنہ معرف جیسے رَجُلٌ صَالِحٌ اس میں دونوں جزو نکرہ ہیں۔ الرَّجُلُ الصَّالِحُ دونوں جزو معرفہ ہیں۔

۸۔ جو اعرابی حالت موصوف کی ہوگی وہی صفت کی ہوگی۔

۹۔ مُرَكَّب توصیفی اور دیگر مُرَكَّبَات ناقضہ ہمیشہ جملہ کا جزو ہوا کرتے ہیں۔

سلسلۃ الفاظ نمبر ۲

بُسْتَانٌ	باغ	کِنِیوُ	بڑا
بَحْرٌ	سمندر۔ دریا	عَمِیقٌ	گہرا

۱۔ اس کی تفصیل سبق ۱۰ میں آئے گی۔

(۷) التَّمَرُ الحُلُو (۸) مَلِكُ صَالِح (۹) اَلْجَرُّ المَالِح (۱۰) شَيْءٌ طَيِّبٌ
 (۱۱) الرَّجُلُ الطَّيِّبُ (۱۲) مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ (۱۳) رَبٌّ عَفُوٌّ
 (۱۴) ذَنْبٌ عَظِيمٌ (۱۵) رَجُلٌ قَبِيحٌ (۱۶) الْجُبْنُ الرَّدِيُّ
 (۱۷) خُبْرٌ جَيِّدٌ وَتَمْرٌ حُلُو (۱۸) الرَّجُلُ الصَّالِحُ وَالْمَلِكُ الْكَرِيمُ
 (۱۹) تَفَاحٌ أَحْمَرُ (۲۰) اَلطَّيِّخُ الحُلُو (۲۱) اَلْوَرْدُ الْأَحْمَرُ :-

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) مضبوط مکان (۲) چھوٹا گھر (۳) ایک خوبصورت پھول (۴) بد صورت
 مرد (۵) چوڑا راستہ (۶) کوئی ایک نیک مرد (۷) میٹھا دودھ
 (۸) انصاف کرنے والا بادشاہ (۹) شاندار محل (۱۰) آسان سبق
 (۱۱) ایک خوبصورت گھوڑا (۱۲) ایک میٹھا پھل (۱۳) چھوٹی جگہ
 (۱۴) عمدہ گھوڑا (۱۵) کشادہ گھر (۱۶) عمدہ روٹی یا اچھا دودھ
 (۱۷) ایک نیک لڑکا اور ایک بدکار لڑکا (۱۸) بڑی مسجد اور ایک چھوٹا باغ :-

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

تذکرہ و تانیث

۱۔ جنس کے اعتبار سے اُمّ و دُتم کا ہوتا ہے (۱) مُذْكَر (۲) مُؤنَّث

لے دیکھو اصطلاح نمبر ۲۲ و ۲۳۔

بَطِيخٌ	ترتوز	رَدِيّ	نیک - رَدِي
تَفَاحٌ	سیب	جَيِّدٌ	عمدہ
رَمَانٌ	انار	حُلُوٌ	میٹھا
شَارِبٌ	بڑا راستہ - شاہراہ	عَرِيضٌ	چوڑا
قَصْرٌ	محل - حویلی	مَشِيدٌ	مضبوط
مَحَلٌ	جگہ	نَظِيفٌ	مستحضر
مَسْجِدٌ	مسجد	وَسِيْعٌ	گشادہ
مَلِكٌ	بادشاہ	عَظِيمٌ	بزرگی والا - بڑا - شاندار
جُبْنَةٌ	پنیر	مَالِحٌ	کھارا - نکلین
قَلَمٌ	قلم	صَغِيرٌ	چھوٹا
وَرْدٌ	گلاب کا پھول	أَحْمَرٌ	نیریزون کے - سرخ

تنبیہ - اوپر کے سلسلہ الفاظ میں ایک طرف اسم ذات اور
 دوسری طرف اسم صفت ہے - دونوں کو جوڑ کر بہت سے
 مرکب توصیفی تیار کر سکتے ہیں۔

مشق نمبر ۲

(۱) اَللّٰهُ الْعَظِيمُ (۲) اَلرَّسُولُ الْكَرِيمُ (۳) قَصْرٌ عَظِيمٌ
 (۴) اَلْبَيْتُ الصَّغِيرُ (۵) بَسْتَانٌ نَظِيفٌ (۶) تَمْرٌ حُلُو

جیسے اَبْنُ (بیٹا) مذکر ہے۔ اَبْنَةُ (بیٹی) مؤنث ہے۔

۲۔ اسم مذکور کے آخر میں تائے تانیث بڑھانے سے مؤنث ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ اَبْنُ سے اَبْنَةُ ہو گیا۔ اسی طرح حَسَنُ سے حَسَنَةُ۔ مَلِکُ (پادشاہ) سے مَلِکَةُ (ملکہ یا پادشاہیگم) وغیرہ (اس قاعدہ کا استعمال زیادہ تر اسم صفت میں ہوتا ہے۔ لیکن اسم ذات میں بہت کم)۔

۳۔ بعض اسموں کے آخر میں الف مقصورہ (ی) یا الف ممدودہ (ے) تائینث کی علامت ہوتی ہے۔ مثلاً حُسْنٰی (بہت خوبصورت عورت) زَهْرَاءُ (آب و تاب والی)۔ فقرہ ۲ اور ۳ کے مؤنث قیاسی کہلاتے ہیں۔

۴۔ بعض اسماء بغیر کسی علامت تانیث کے مؤنث مانے جاتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:- (ایسے مؤنث سماعی کہلاتے ہیں)۔

(الف) جو اسم کسی عورت (مؤنث) پر بولا جائے: اُمُّ (ماں) عَوْرَتُ (دلہن) هِنْدُ (ایک عورت کا نام۔ ہندوستان)۔

(ب) ملکوں کے نام: مِصرُ (بغیر تونین کے۔ ملک مصر) الشَّامُ (ملک شام) اَلرُّومُ (ملک روم)۔

(ج) اُن اعضا کے نام جو جُفَّتْ جُفَّتْ ہیں: یَدُ (ہاتھ) سِرْجُلُ (پاؤں) اُذُنُ (کان) عَیْنُ (آنکھ)۔

(د) اسماء مذکورہ کے علاوہ بھی بعض اسم لیے ہیں جن کو اہل عرب

مؤنث استعمال کرتے ہیں۔ جن میں سے چند ذیل میں درج ہیں:-

اَرْضُ	زمین	كَارُ	گھر	شَمْسُ	سورج
حَرْبُ	لڑائی	رَبِيعُ	ہوا	قَارُ	آگ
خَمْرُ	شراب	سُوقُ	بازار	نَفْسُ	جان

۵۔ بعض اسموں کے آخر میں تائے تانیث ہوتی ہے مگر ان کا استعمال مذکر کے جیسا ہوتا ہے۔ اس لئے کہ وہ مردوں پر بولے جاتے ہیں: طَرَفَةُ (ایک شاعر کا نام ہے) خَلِيفَةُ (مسلمانوں کا پادشاہ) عَلَامَةُ (بہت بڑا عالم)۔

۶۔ یاد رکھو جس طرح اعداب اور تعزیرات و تنکیں میں صفت اپنے موصوف کے مطابق ہوتی ہے اُسی طرح تذکیر و تانیث میں بھی مطابق ہوتی ہے۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۲

بَلَدٌ	شہر	فَاطِمَةُ (بغیر تونین)	خاص نام عورت کا
اَلْحَكِيمُ	حکمت بھرا ہوا۔ دانا	اَلْقُرْآنُ	قرآن (شریف)
شَدِيدٌ	سخت، تند	قَصِيرٌ	کوتاہ
صَادِقٌ	سچا	قَلْبٌ	دل
طَالِعٌ	طلوع ہونے والا	مُظْمِئٌ	اطمینان والا

۱۔ تمام حروف تہجی (الف، باء، تاء، ثاء، جیم، حاء وغیرہ) کے نام بھی مؤنث سماعی میں شامل ہیں۔ ان کے مؤنث کے لئے بھی بولا جاتا ہے۔

الدَّرْسُ الْخَاصُّ

وحدت و جمع

- ۱۔ تعداد ظاہر کرنے کے لحاظ سے عربی میں اہم تین قسم کا ہوتا ہے۔
 - (۱) واحد یا مفرد جو ایک پر دلالت کرے جیسے رَجُلٌ ایک مرد۔
 - (۲) تشبیہ جو دو پر دلالت کرے جیسے رَجُلَانِ دو مرد۔
 - (۳) جمع جو دو سے زیادہ پر دلالت کرے جیسے رِجَالٌ دو سے زیادہ مرد۔

- ۲۔ واحد کے آخر میں ے (ان حالتِ فعلی میں۔ دیکھو سبق ۱۰-۱۲) یا ے (ان حالتِ نصبی و جری میں۔ دیکھو سبق ۱۰-۱۲) بڑھانے سے تشبیہ ہو جاتا ہے: مَلِكٌ (ایک بادشاہ) مَلِكَانِ یا مَلِكَيْنِ (دو بادشاہ) اسی طرح مَلِكَةٌ سے مَلِكَتَانِ یا مَلِكَتَيْنِ۔

تنبیہ ۱۔ صرف دو نحو کی مروجہ کتابوں میں ے (ان اور ے) نہیں لکھے بلکہ تشریح کے ساتھ اس طرح لکھتے ہیں الف ماقبل مفتوح اور فون کسور یا ے ماقبل مفتوح اور فون کسور نکلنے سے تشبیہ بنتا ہے ہم نے اختصار کے لئے مذکورہ علامت کا لکھنا مناسب جانا۔

۱۔ بخلاف انگریزی و فارسی وغیرہ کے کیونکہ ان میں تشبیہ نہیں ہوتا۔

بھڑکانی ہوئی

نہر۔ ندی

رات

بھانند

مَوْقِدَةٌ

نَہْرٌ

لَيْلَةٌ

قَمَرٌ

لمبا

غروب ہونے والا

فرض ضروری کام

طَوِيلٌ

غَارِبٌ

فَرِيضَةٌ

مشق نمبر ۳

- (۱) النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ (۲) لَيْلَةٌ طَوِيلَةٌ (۳) الْقُرْآنُ الْحَكِيمُ
- (۴) رِنَجٌ شَدِيدٌ (۵) الْخَلِيفَةُ الْعَادِلُ (۶) بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَ
- رَبٌّ عَفْوٌ (۷) دَارٌ عَظِيمَةٌ (۸) نَارٌ مَوْقِدَةٌ (۹) ابْنَةٌ
- صَالِحَةٌ (۱۰) هِنْدٌ بِالْصَادِقَةِ (۱۱) الْعَرُوسُ الْحَسَنَةُ
- (۱۲) الشَّمْسُ الطَّالِعَةُ وَالْقَمَرُ الْغَارِبُ (۱۳) الصَّلَاةُ الْفَرِيضَةُ
- (۱۴) فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ (۱۵) الْأَبْنَةُ الْحُسْنَى (۱۶) حَرْبٌ طَوِيلَةٌ
- (۱۷) طَرْدَةُ الشَّاعِرِ (۱۸) سَرِيذٌ بِالْعَلَامَةِ۔

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) ایک خوبصورت لڑکی (۲) نیک خلیفہ (۳) دانامرد (۴) فرض زکوٰۃ
- (۵) کوئی ایک فرض نماز (۶) ایک چھوٹی رات (۷) بڑا دن (۸) اچھی چیز
- (۹) بد صورت دلہن (۱۰) غروب ہونے والا آفتاب اور طلوع ہونے والا
- چاند (۱۱) تند ہوا (۱۲) دراز ندی (۱۳) لمبی لڑائی (۱۴) کوتاہ ہاتھ (۱۵) ایک
- اطمینان والا دل (۱۶) محمد جو نیک ہے (۱۷) بہت علم والی فاطمہ۔

ان اور ے یُن کے تلفظ کے لئے عارضی طور پر ذر کے ساتھ ہمزہ کی آواز ملا کر اُن اور اِین کہہ سکتے ہو۔ اس قسم کی علامتیں اُنہ بہت آئیں گی۔ ہر جگہ اسی طرح تلفظ کر لیا کرو۔

۳۔ جمع دو قسم کی ہوتی ہے: (۱) جمع سالم (الْجَمْعُ السَّالِمُ) (۲) جمع مکسر (الْجَمْعُ الْمَكْسُرُ = توڑی ہوئی جمع)۔

جمع سالم وہ ہے جس میں واحد کی صورت سلامت رہ کر آخر میں کچھ اضافہ ہوا ہو اور اس کی دو قسمیں ہیں:-

(۱) مذکر جس کے آخر میں ے وَن (حالتِ رفعی میں) یا ے یُن (حالتِ نصبی و جری میں) بڑھائیں: مُسْلِمٌ (ایک مسلمان مرد) سے مُسْلِمُونَ یا مُسْلِمِينَ۔

(۲) مؤنث جس کے آخر میں ے اَت (حالتِ رفعی میں) ے اِب (حالتِ نصبی و جری میں) بڑھایا جائے: مُسْلِمَةٌ سے مُسْلِمَاتٌ یا مُسْلِمَاتٍ۔

جمع مکسورہ ہے جس میں واحد کی صورت ٹوٹ جاتی یعنی بدل جاتی ہے اس کے بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے۔ کبھی تو کچھ حروف بڑھا کھٹا دیئے جاتے ہیں اور کبھی محض حرکات و سکنات و تغیر و تبدل ہو جاتا ہے۔

لے مگر بعض الفاظ میں واحد اور جمع کی صورت ایک ہی رہتی ہے جیسے فُلُکٌ (کشتی) واحد بھی ہے اور جمع بھی۔ ان کا شمار بھی جمع مکسر میں ہے۔

اَنْهَرُ سے اَنْهَرٌ۔ رَجُلٌ سے رِجَالٌ۔ وَزِيرٌ سے وَزَرَاءُ۔ كِتَابٌ سے كُتُبٌ۔ خَشَبٌ (کڑی) سے نَخَشَبٌ وغیرہ۔ جمع مکسر کا مفصل بیان سبق ۹ میں ہوگا۔

تنبیہ ۲۔ بعض اسمائے مؤنث کی جمع سالم مذکر کی طرح بھی آتی ہے مثلاً سَنَّةٌ (برس) کی جمع سالم سِنَوَاتٌ یا سِنِينَ ہوتی ہے کبھی سَنَوَاتٌ بھی۔

تنبیہ ۳۔ یاد رکھو تنبیہ اور جمع مذکر سالم کے آخر میں جرون ہوتا ہے وہ نون اعرابی کہلاتا ہے (دیکھو سبق ۱۰ تنبیہ ۲)۔

۴۔ بعض اسماء واحد کی صورت میں ہوتے ہیں لیکن وہ ایک جماعت پر بولے جاتے ہیں۔ اُن کے واحد کے لئے بھی کوئی لفظ نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ درحقیقت جمع نہیں ہیں۔ ایسے اسم کو اسم جمع کہتے ہیں: قَوْمٌ (قوم) سَرْهَطٌ (گروہ۔ جماعت) عبارت میں ان کا استعمال عموماً جمع کی طرح ہوگا: قَوْمٌ صَالِحُونَ۔

۵۔ تیسرے اور چوتھے سبقوں میں تم پڑھ چکے ہو کہ اعراب، تعریف و تنکیر اور تذکیر و تانیث میں صفت اپنے موصوف کے مطابق ہوتی ہے۔ اب یہ بھی یاد رکھو کہ وحدت، تشبیہ و جمع میں بھی صفت کو اپنے موصوف کے موافق ہونا چاہئے (جیسا کہ آنے والی مثال سے تم سمجھ لو گے)۔

مشق نمبر

- (۱) الْمَعْلَمُ الصَّالِحُ (۲) الْمَعْلَمَانِ الصَّالِحَتَانِ (۳) الْمَعْلَمُونَ
 الصَّالِحُونَ (۴) مُعَلِّمَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ (۵) اللَّيْلَةُ الْمُظْلِمَةُ
 (۶) قَمَرٌ مُنِيرٌ (۷) الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ (۸) الْعَيْنَانِ اللَّامِعَتَانِ
 (۹) السَّنَةُ الْمَاضِيَةُ (۱۰) الشَّهْرُ الْجَارِي (۱۱) الْأَنْهَارُ الْجَارِيَةُ
 (۱۲) حَارَاتٌ نَظِيفَةٌ (۱۳) حَيَاطَةٌ كَسْلَانَةٌ (۱۴) الْأَبْنَانِ اللَّامِعَتَانِ
 (۱۵) ابْنَتَانِ تَعْبَانَتَانِ (۱۶) سَجَلَانِ رَعْلَانِ (۱۷) السُّنُونُ
 الْأَيْتَةُ (۱۸) الْحَيَوَانَاتُ الصَّغِيرَةُ (۱۹) النَّجَارُونَ الْكَسْلَانُونَ
 وَالْحَادِمُونَ الْمُجْتَهِدُونَ (۲۰) زَيْدٌ الرَّعْلَانِ (۲۱) عَمْرُو بْنُ الْمَبْسُوطِ
 (۲۲) آيَاتُ بَيِّنَاتٌ * (۲۳) حُشْبٌ مُسْتَدٌ -

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) ایک چمکدار آنکھ (۲) دو معنی مرد (۳) مشغول نانبائی (۴) دو تھکے ہوئے
 بڑھئی (۵) روشن دن (۶) خوبصورت درزین (۷) تھکے ہوئے نوکر
 (۸) مسست درزی (۹) بہتی نہریں (۱۰) بڑے جانور (۱۱) سال رواں
 (۱۲) ماہ گذشتہ (۱۳) گزرے ہوئے سال (۱۴) خوش دل خادم -

اس سے ہم تک موصوف غیر عاقل کی جمع ہے اس لئے اس کی صفت واحد مؤنث ہے
 موصوف غیر عاقل کی جمع اور اس کی صفت بھی جمع ہے -

لیکن جبکہ موصوف غیر عاقل کی جمع ہو (خواہ مذکر ہو خواہ
 مؤنث) تو صفت عموماً واحد مؤنث ہوتی ہے - اگرچہ بعض اوقات
 جمع بھی ہوتی ہے - چنانچہ آیات معدودہ (گئے ہوئے دن) بھی کہا جاتا
 ہے اور آیات معدودہ (گئے ہوئے دن) بھی -

سلسلہ الفاظ نمبر

آئندہ - آنے والا	کَسْلَانٌ	تھکا ماندہ - مسست
نشان قرآن کی آیت	لَا عِبَءَ	کھینے والا
ظاہر کھلی ہوئی	لَا مِغَءَ	چمکدار
رواں سینے والا	مَبْسُوطٌ	خوش دل
گذشتہ	مُجْتَهِدٌ	معنی - چست
محلہ	مُسْتَدٌ	سہارا لگائے ہوئے
خادمہ	مَشْغُولٌ	مشغول - مصروف
خبردار	مُظْلِمٌ	اندھیرا - اندھیرا
خياط		کرنے والا
تعبان	مُعَلِّمٌ	سیکھانے والا - استاد
رَعْلَانِ	مُنِيرٌ	روشن - روشن کرنے والا
شہر	نَجَّارٌ	بڑھئی
		بہینہ

اے عموماً انسان کو عاقل کہتے ہیں - نیز جن اد فرشتوں کا شمار عقلا میں ہے - باقی مخلوق
 غیر عاقل مانی جاتی ہے -

سوالات نمبر ۲

- (۱) مرکب کیسے کہتے ہیں؟
 (۲) مرکب کی کتنی قسمیں ہیں؟ ہر ایک کی تعریف کرو اور مثالیں دو۔
 (۳) مرکب توصیفی کیا ہے؟ اور اس کے ہر ایک جزو کو کیا کہتے ہیں؟
 (۴) صفت کو کون کون سی باتوں میں موصوف کے مطابق ہونا چاہیے؟ اور شئی صورتیں کون کونسی ہیں؟ مثالوں کے ساتھ بیان کرو۔
 (۵) علامت تائید کیا ہے؟
 (۶) کونسے الفاظ بغیر علامت تائید کے مؤنث لے جاتے ہیں؟
 (۷) علامت تائید کی موجودگی میں کون سے الفاظ مذکر لے جاتے ہیں؟
- (۸) تنہیہ اور جمع سالم بنانے کا کیا قاعدہ ہے؟
 (۹) جمع مکسر کیسے کہتے ہیں اور اس کے بنانے کا کیا قاعدہ ہے؟
 (۱۰) نَهْرٌ رَجُلٌ اور خَشَبٌ کی جمع مکسر کیا ہوگی؟
 (۱۱) سَنَةٌ کی جمع کیا ہوگی؟
 (۱۲) اسم جمع اور جمع میں کیا فرق ہے؟
 (۱۳) ذیل میں لکھے ہوئے اسموں اور صفتوں سے جس قدر ممکن ہو مرکب توصیفی بناؤ۔ قَمَرٌ، شَمْسٌ، عَيْنٌ (انگور، لَبَنٌ، عَسَلٌ، شُبَّہ، حَرْبٌ، اَرْضٌ، بَنَاتٌ، رِجَالٌ، سَيُوفٌ، كَتَبٌ، اَيَّامٌ، حُلُوفٌ، صَالِحٌ، نَافِعٌ، مُنِذِرٌ، مَذْذُورٌ، دُكُلٌ، مَا ضِيَّةٌ، جَارِيَةٌ۔

الدَّرْسُ السَّادِسُ
الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

- تم پڑھ چکے ہو کہ پوری بات کو جملہ کہتے ہیں (دیکھو سبق ۳-۲) اب یہ بھی یاد رکھو کہ جملہ دو قسم کا ہوتا ہے: اِسْمِيَّةٌ اور فِعْلِيَّةٌ
 جملہ اسمیہ (الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ) وہ ہے جس میں پہلا جزو اسم ہو: زَيْدٌ حَسَنٌ (زید خوبصورت ہے)۔
 جملہ فعلیہ (الْجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ) وہ ہے جس میں پہلا جزو فعل ہو: حَسَنٌ زَيْدٌ (زید خوبصورت ہوا)۔
 ذیل میں جملہ اسمیہ کے متعلق ضروری باتیں لکھی جاتی ہیں اور جملہ فعلیہ کا بیان سبق ۱۴ میں ہوگا۔
- ۱- جملہ اسمیہ عموماً پہلا جزو معرفہ اور دوسرا نکرہ ہوتا ہے
 چنانچہ اوپر کی مثال میں زَيْدٌ اسم معرفہ ہے اور حَسَنٌ اسم نکرہ۔
 تنبیہ ۱- جملہ اسمیہ اور مرکب توصیفی میں اتنا ہی فرق ہے کہ مرکب توصیفی میں دونوں اجزا تعریف و تنکیر میں یکساں ہوتے ہیں اور جملہ اسمیہ میں پہلا جزو معرفہ اور دوسرا نکرہ۔
 چنانچہ مثال مذکورہ میں اگر پہلے جزو زید کی جگہ کوئی اسم نکرہ رکھیں

اور کہیں رَجُلٌ حَسَنٌ (اتحاد مرد)۔ یا دوسرے جزو حَسَنٌ پر اُن لگا کر معروفہ کر دیں اور کہیں سَنَدٌ حَسَنٌ تو یہ دونوں صورتیں مرکب توصیفی ہو جائیں گی۔

البتہ جب جملہ اسمیہ کا دوسرا جزو ایسا لفظ نہ ہو جو کسی موصوف کی صفت واقع ہو سکے تو جائز ہے کہ جملہ اسمیہ کا دوسرا جزو بھی معروفہ ہو مثلاً اَنَا يُوْسُفُ (میں یوسف ہوں) یا مبتدا اور خبر کے درمیان ایک ضمیر فاصل لائی جائے: الرَّجُلُ هُوَ الصَّالِحُ (مرد نیک ہے) الرَّجُلُ هُمُ الصَّالِحُونَ (مرد نیک ہیں) اگر یہاں سے ضمیر نکال لیں تو مرکب توصیفی ہو جائیں گے۔

تنبیہ ۲۔ مینا کہ فارسی میں "است۔ اند" وغیرہ ادا دروین" ہے۔
ہیں" وغیرہ کلمات ربط ہیں، اس طرح عربی میں کوئی لفظ نہیں ہے۔
یہ معنی جملے میں خود پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ سَنَدٌ حَسَنٌ کے معنی ہیں "نیک عالم ہے"۔

۲۔ جملہ اسمیہ کے پہلے جزو کو مبتدا اور دوسرے کو خبر کہتے ہیں۔

۳۔ عموماً مبتدا اور خبر موزون (مقابلِ رفع میں) ہوتے ہیں۔

۴۔ صفت کی طرح خبر بھی وحدت، تنبیہ و جمع اور تذکیر و

تانیث میں اپنے مبتدا کے مطابق ہوتی ہے۔ مگر جبکہ مبتدا غیثِ عاقل کی جمع

لے جیسے علم یا ضمیر یا اسم اشارہ ہو۔

ہو تو خبر عموماً واحد مؤنث ہو کر آتی ہے۔ مثلاً

الرَّجُلُ صَادِقٌ	مرد سچا ہے	مبتدا واحد مذکر عاقل
الرَّجُلَانِ صَادِقَانِ	دو مرد سچے ہیں	" تنبیہ "
الرِّجَالُ صَادِقُونَ	بہت مرد سچے ہیں	" جمع "
الْمَرْءُ صَادِقَةٌ	عورت سچی ہے	" واحد مؤنث "
الْمَرْءَتَانِ صَادِقَتَانِ	دو عورتیں سچی ہیں	" تنبیہ "
النِّسَاءُ صَادِقَاتٌ	بہت عورتیں سچی ہیں	" جمع "
الرِّجُلُ شَدِيدٌ	ہوا تند ہے	" واحد غیر عاقل "
الرِّجُلَانِ شَدِيدَانِ	دو ہوا تندر ہیں	" تنبیہ "
الرِّجَالُ شَدِيدُونَ	ہوائیں تند ہیں	" جمع "

تنبیہ ۳۔ مذکورہ خالوں میں دوسرے جزو کو مَعْرُوفٌ بِاللَّامِ کر دیں

یا پہلے جزو پر سے اَلْ نکال ڈالیں تو سب خالیں مرکب توصیفی کی ہو جائیں گی۔

۵۔ اگر مبتدا دو ہوں اور جنس میں مختلف یعنی ایک مذکر دوسرا مؤنث تو خبر میں مذکر کا لحاظ رکھا جائے گا یعنی خبر مذکر ہوگی جیسے اَلْأَبْنُ وَالْإِبْنَةُ حَسَنَانِ (بٹا اور بیٹی خوبصورت ہیں)۔

۶۔ مبتدا اور خبر کبھی مفرد ہوتے ہیں کبھی مرکب۔ مفرد کی

مثالیں تو بھی گئیں۔ مرکب کی مثالیں یہ ہیں:-

الرَّجُلُ الطَّيِّبُ - حَاضِرُ (اچھا حاضر ہے) مبتدا مرکب توصیفی ہے۔

زَيْدٌ - رَجُلٌ طَيِّبٌ (زید ایک اچھا مرد ہے) خبر مرکب توصیفی ہے۔

۷۔ جملہ اسمیہ پر مایا لیس داخل ہونے سے اس میں نفی کے

معنی پیدا ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں اکثر خبر پر پ لگا کر خبر کو جر

دیتے ہیں۔ اس پ کے کچھ معنی نہیں لئے جاتے: مَا زَيْدٌ بِعَالِمٍ (زید عالم

نہیں ہے)۔ لَيْسَ زَيْدٌ بِرَجُلٍ طَيِّبٍ (زید بڑا مرد نہیں ہے)۔

۸۔ جملہ اسمیہ پر اکثر حرف اِنَّ (بینکب) بھی داخل ہوتا ہے

جس کی وجہ سے مبتدا کو نصب پڑھا جاتا ہے اور خبر بدستور مرفوع ہوتی

ہے اِنَّ الْاَرْضَ مَدَوْرَجَةٌ (بینکب زمین گول ہے)۔

تنبیہ ۴۔ کسی جملے میں استفہام کے معنی پیدا کرنے ہوں تو

اُس پر کھن یا اَلْكَادُو: اَزَيْدٌ عَالِمٌ؟ (کیا زید عالم ہے؟)

هَلِ الرَّجُلُ عَالِمٌ؟ (کیا مرد عالم ہے؟)

سلسلہ الفاظ نمبر ۵

آمر	یار استفہام کے موقع پر	جدا	بہت ہی
بَقُولِ اَمِّ مِسْ	گائے۔ بیل	جَالِسٌ۔ قَاعِدٌ	بیٹھا ہوا یا بیٹھنے والا
بکلی	ہاں کیوں نہیں	خَرِشٌ	نگہبانی کرنے والا
جَدِيدٌ	نیا	تَسَاوٍ	بکری

فَيْلٌ	ہاتھی	مَشْهُورٌ	مشہور
قَائِمٌ	کھڑا	مُؤْمِنٌ	ایماندار۔ مسلمان
قَدِيمٌ	پرانا	نَعَمٌ	ہاں۔ جی ہاں
كَلْبٌ	کتا	صَغْمٌ	بڑی جہامت والا

صَمَائِرُ مَرْفُوعَةٍ مُنْفَصِلَةٍ

متکلم	مخاطب	غائب	واحد	ثنیہ	جمع
أَنَا (میں ایک مرد)	أَنْتَ (تو ایک مرد)	هُوَ (وہ ایک مرد)	أَنْتَ (تو ایک مرد)	أَنْتُمَا (تم دو مرد)	أَنْتُمْ (تم بہت مرد)
أَنَا (میں ایک عورت)	أَنْتِ (تو ایک عورت)	هِيَ (وہ ایک عورت)	أَنْتِ (تو ایک عورت)	أَنْتُمَا (تم دو عورتیں)	أَنْتُنَّ (تم بہت عورتیں)

تنبیہ ۵۔ ضمیریں جملوں میں اکثر مبتدا واقع ہوتی ہیں اس لئے

انہیں مرفوع فرض کر لیا گیا (دیکھو سبق ۶-۳) اور چونکہ نقط میں مستقل

ہیں اس لئے منفصل کہلاتی ہیں۔

یہ بھی یاد رکھو کہ اَنَا تو ہمیشہ اَنْ بغیر الف کے پڑھنا چاہیے۔

یہ گردان اوپر سے نیچے پڑھو۔

مشق نمبر ۵

تنبیہ ۶۔ بولتے وقت جملوں کے آخر میں ہمیشہ وقفہ کیا کرو جیسا کہ مشق نمبر ۱ میں لکھا گیا مگر لکھنے میں ابتداً حرکتیں ضرور لکھا کرو۔

(۱) أُولَئِكَ قَائِمٌ	(۲) الْإِبْنَةُ جَالِسَةٌ
(۳) هَلِ أُولَئِكَ قَائِمٌ	نَعَمْ هُوَ قَائِمٌ
(۴) هَلِ الْإِبْنَةُ قَائِمَةٌ؟	لَا - هِيَ جَالِسَةٌ
(۵) أَمَّا هَذَا الرَّجُلُ نَجَّارٌ أَمْ خَبَّازٌ؟	هُوَ خَبَّازٌ أَمْ نَجَّارٌ
(۶) أَطَرَفَةٌ شَاعِرٌ؟	نَعَمْ هُوَ شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ
(۷) هَلِ أَنْتُمْ مَحْيَا طُونَ؟	مَا كُنْ بِمَحْيَا طِينَ بَلْ كُنْ مَعْلَمُونَ
(۸) هَلِ هُنَّ مَعْلِمَاتٌ؟	نَعَمْ - هُنَّ مَعْلِمَاتٌ صَالِحَاتٌ
(۹) أَأَنْتَ يُوسُفُ الْعَلَّامَةُ؟	أَنَا يُوسُفُ لَكِنْ مَا أَنَا بِعَلَّامَةٍ
(۱۰) هَلِ زَيْنَبُ مَعْلَمَةٌ كَسَلَانَةٌ؟	لَا - هِيَ مَعْلَمَةٌ مُجْتَهِدَةٌ
(۱۱) هَلِ الْحَارَاتُ نَظِيفَةٌ؟	نَعَمْ - هِيَ حَارَاتٌ نَظِيفَةٌ
(۱۲) أَلَيْسَ الْبَقَرُ بِحَيَوَانٍ نَافِعٍ؟	بَلَى - الْبَقَرُ حَيَوَانٌ نَافِعٌ جِدًّا

(۱۳) إِنَّ أُلْكَبَ حَيَوَانٌ حَارِسٌ (۱۴) إِنَّ الْمَرْءَةَ الصَّالِحَةَ جَالِسَةٌ
(۱۵) إِنَّ الْمَرْءَتَيْنِ الصَّالِحَتَيْنِ (دیکھو سبق ۵-۲) جَالِسَتَانِ (۱۶) إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ وَالْمُعَلِّمَاتِ (دیکھو سبق ۵-۲) مُجْتَهِدُونَ۔

ذیل کی مثالوں میں مبتدا یا خبر کی خالی جگہ کو پُر کر دے ہوئے مناسب الفاظ سے پُر کرو۔

أُولَئِكَ فِي الصَّالِحِينَ	أَلَدَّ امْرَأَتٌ
كَسَلَانَةٌ	أَلَيْسَتْ كَيْسٌ بِ
أَنَا	هَلِ النَّجَّارُ
هُمَا	نَعَمْ هُوَ
هَلِ الْإِبْنَةُ	هَلِ
أَلْكَلْبُ	أَلَيْسَ أُلْكَلْبُ بِ
أَلْحَيَّاطُ	بَلَى
أَمَّا هَذَا الْوَلَدُ	أَلَيْسَ
إِنَّ	الْمَرْءَةَ الصَّادِقَةَ
إِنَّ	الْإِبْنَتَانِ
إِنَّ	

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) کیا لڑکا کھڑا ہے؟
(۲) کیا لڑکی بیٹھی ہے؟
(۳) کیا دو لڑکے حاضر ہیں؟
نہیں وہ بیٹھا ہے۔
نہیں وہ کھڑی ہے۔
جی ہاں! وہ دونوں حاضر ہیں۔

- (۴) کیا دونوں کیاں ایماں دار ہیں؟
 (۵) کیا عورتیں سچی ہیں؟
 (۶) کیا معلم غائب ہے؟
 (۷) کیا وہ (جمع) بڑھی ہیں؟
 (۸) کیا وہ یوسف ہے؟
 (۹) کیا تو محمود ہے؟
 (۱۰) کیا مکان پرانا ہے؟
 (۱۱) کیا وہ عورتیں درزن ہیں؟
 (۱۲) تم عالم ہو یا جاہل؟
 (۱۳) کیا باقی ایک شاندار جانور نہیں ہے؟
 گتا کھڑا ہے یا بیٹھا ہے؟
 گتا کھڑا نہیں بلکہ بیٹھا ہے۔

الدَّرْسُ السَّابِعُ

مُرَكَّبٌ اِضَافِيٌّ

۱۔ جس مرکب میں دونوں جزو اسم ہوں اور پہلا دوسرے کی طرف منسوب ہو اسے مرکب اضافی کہتے ہیں۔ مثلاً کِتَابٌ رَئِیدٌ (زیر کی کتاب) خَاتَمَ فِصْنَةٍ (چاندنی کی انگوٹھی) مَاءُ النَّهْرِ (نہر کا پانی)

- ۲۔ دو اسموں میں اس قسم کی نسبت کا نام اضافت (الِإِضَافَةُ) ہے۔
 ۳۔ مُرَكَّبٌ اِضَافِيٌّ کے پہلے جزو کو مضاف (منسوب) اور دوسرے کو مُضَافٌ اِلَیْہِ (جس کی طرف کوئی چیز منسوب ہو) کہا جاتا ہے۔
 ۴۔ مضاف پر نہ تو لام تعریف (ال) داخل ہوتا ہے نہ تنوین برخلاف مُضَافٌ اِلَیْہِ کے (دیکھو اوپر کی مثالیں)۔
 ۵۔ مُضَافٌ اِلَیْہِ ہمیشہ مجرور (ذیر والا) ہوتا ہے۔
 ۶۔ مضاف ہمیشہ مُضَافٌ اِلَیْہِ سے پہلے آتا ہے۔
 ۷۔ مرکب اضافی بھی مرکب توصیفی کی طرح پورا جملہ نہیں ہوتا (دیکھو سبق ۳-۹) بلکہ جملہ کا جزو ہوا کرتا ہے۔ مثلاً مَاءُ النَّهْرِ عَذْبٌ (نہر کا پانی بیٹھا ہے) اس جملے میں مَاءُ النَّهْرِ مبتدا ہے اور عَذْبٌ خبر۔
 ۸۔ بعض اوقات ایک ترکیب میں کئی مضاف الیہ ہوتے ہیں جیسے بَابٌ بَنِيَتِ الْأَمِیْنِ امیر کے گھر کا دروازہ) مَابٌ بَنِيَتِ ابْنِ الْأَوْزِیِّ (وزیر کے بیٹے کے گھر کا دروازہ)۔

مگر درمیانی مضاف الیہ اپنے مابعد کے مضاف ہوا کرتے ہیں۔ اس لئے اُن پر لام تعریف یا تنوین نہیں لگا سکتے۔

- ۹۔ پہلے سبق میں تم پڑھ چکے ہو کہ اسم نکرہ جب معروفہ کی طرف مضاف ہو تو وہ بھی معروفہ ہو جاتا ہے: غُلَامٌ مَرِیْدٌ یا غُلَامُ الرَّجُلِ

میں لفظ غلام بھی معروف ہو گیا ہے۔

۱۰۔ چونکہ عربی میں مضاف اپنے مضاف الیہ سے پہلے آتا ہے اور ان دونوں کے درمیان کوئی لفظ حائل نہیں ہو سکتا اس لئے مضاف کی صفت مضاف الیہ کے بعد لانا چاہئے: غُلَامُ الْمَرْءِ وَالصَّالِحِ (عورت کا نیک غلام)۔ اس مثال میں "الصَّالِحِ" غلام کی صفت ہے اس لئے مرفوع ہے (دیکھو سبق ۱۰) اور اسی واسطے واحد ہے مذکور ہے اور معروف بھی ہے۔

ذیل میں چند اور مثالیں لکھی جاتی ہیں ہر ایک کا فرق خوب سمجھ لو۔

وَلَدُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ مضاف کی صفت
مرد کا نیک لڑکا
بَنَتْ الرَّجُلِ الصَّالِحَةَ مضاف کی صفت
مرد کی نیک لڑکی

وَلَدُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ مضاف الیہ کی صفت
نیک مرد کا لڑکا
بَنَتْ الْمَرْءِ الصَّالِحَةَ مضاف الیہ کی صفت
نیک عورت کی لڑکی

تنبیہ۔ اضافت کے چند اور ضروری مسائل سبق ۱۱ میں دیکھو۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۶

آسَدٌ	شیر	أَعُوذُ	میں پناہ مانگتا ہوں
إِطَاعَةٌ	فرمانبرداری	أَلَا	سنو۔ آگاہ ہو جاؤ

حِكْمَةٌ	دانائی	طَلَبْتُ	طلب کرنا
حَمْدٌ	تعریف	طِيبٌ	خوشبو
ذَاهِبٌ	جانے والا	ظِلٌّ	سایہ
رَأْسٌ	سر	قَدِيرٌ	بہت قدرت والا
رَحْمَنٌ (غیر تین کے)	بہت ہی رحم کرنے والا	كُلٌّ	ہر ایک۔ سب
رَحِيمٌ	بہت مہربان	كُلُّ شَيْءٍ	ہر چیز
رَاجِعٌ	مردود۔ لپکا ہوا	لَحْمٌ	گوشت
رَوْحٌ	شوہر	مَخَافَةٌ	خوف
رَوْحَةٌ	ہوی	مِرَاةٌ	آئینہ
سُحُطٌ يَسْحُطُ	غصہ	مِلْحٌ	نہک۔ کھارا
سُلْطَانٌ	بادشاہ۔ غلبہ	نِسْيَانٌ	بھولنا۔ بھول
سَمَاءٌ (جمع سَمَوَاتٍ)	آسمان	وَالِدَانِ وَالذَّيْنِ	ماں باپ

چند حروفِ جارہ جو اکم پر داخل ہوتے اور اسے جر (زیر) دیتے ہیں:-

بِ = ساتھ۔ سے۔ میں۔ کو مثلاً بِرَجُلٍ (مرد کے ساتھ) بِالْقَلَمِ (قلم سے)

فِي = میں " فِي بَيْتٍ (گھر میں) فِي الْبُسْتَانِ (باغ میں)

عَلَى = پر " عَلَى جَبَلٍ (پہاڑ پر) عَلَى الْعَرْشِ (عرش پر)

وہ = سے شَا مِنْ زَيْدٍ (زید سے) مِنَ الْمَسْجِدِ (مسجد سے)
 إِلَى طرف تک إِلَى الْبَلَدِ (شہر کی طرف) إِلَى الْكُوفَةِ (کوفہ تک)
 لِي = کے واسطے کو۔ کے لِيَزِيدَ (زید کے واسطے) قُلْتُ لِيُزِيدَ (میں نے زید کو کہا)
 كَيْ = مانند جیسا كَرَجَلٍ (مرد کے جیسا) كَالْأَسَدِ (شیر کے جیسا)
 عَنْ = سے کی طرف سے عَنْ زَيْدٍ (زید سے۔ زید کی طرف سے)

مشق نمبر ۶

(۱) مَاءُ الْبَحْرِ (۲) لَبَنُ الْبَقَرِ (۳) لَحْمُ الشَّاةِ (۴) أُذُنُ الْفَرَسِ
 (۵) إِطَاعَةُ الْوَالِدَيْنِ (دیکھو سبق ۵۔ ۲) (۶) بَنَتْ اللَّهُ (۷) ضَوْءُ
 الشَّمْسِ (۸) فِي السُّوقِ وَالْبَيْتِ (۹) إِلَى الْمَسْجِدِ (۱۰) كَالْفَرَسِ
 (۱۱) بِأَنْعَاءٍ وَأَلْمَلُجٍ (۱۲) يَلْعَرُوسِ (۱۳) عَنْ أَنْسٍ (نام ایک صحابی کا)
 (۱۴) مَاءُ الْبَحْرِ مِلْحٌ يَأْمَلُجٌ (۱۵) لَبَنُ الْبَقَرِ وَلَحْمُ الشَّاةِ طَيِّبَانِ
 (۱۶) اسْمُ الْوَلَدِ مُحَمَّدٌ (۱۷) الطَّيِّبُ يَلْعَرُوسِ (۱۸) تَخْنُ
 ذَاهِبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ (۱۹) الْمُعَلِّمُ جَالِسٌ عَلَى الْكُرْسِيِّ
 (۲۰) الْمُسْلِمُ مِرَاةُ الْمُسْلِمِ (۲۱) سَخَطَ الرَّبِّ فِي سَخَطِ الْوَالِدَيْنِ
 (۲۲) أَفَقَةُ الْعِلْمِ الْتَسْيَانُ (۲۳) رَأْسُكَ الْحِكْمَةُ مَخَافَةُ اللَّهِ
 (۲۴) إِنَّ السُّلْطَانَ الْعَادِلَ ظِلُّ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ (۲۵) طَلَبْتُ الْعِلْمَ
 لئے ہے تک حدیثیں ہیں۔

فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ (۲۶) لَيْسَ الْكَلْبُ كَالْأَسَدِ
 (۲۷) لَيْسَ الْمَالُ لَزِيدٍ (۲۸) فَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ هِيَ
 نَزَاجَةٌ عَلِيٍّ وَالْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ ابْنَانِ لِعَلِيِّ (۲۹) أَعُوذُ بِاللَّهِ
 مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (۳۰) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 (۳۱) الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (۳۲) وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ
 (۳۳) إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (۳۴) إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا
 فِي الْأَرْضِ -

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) بکری کا دودھ (۲) گائے کا سر (۳) ماں کی فرمانبرداری (۴) زید کا مال
 (۵) باقی کا کان (۶) چاند کی روشنی (۷) گھر میں (۸) بازار تک (۹) اللہ
 اور رسول کے واسطے (۱۰) سرادر آنکھ پر (۱۱) لڑکے کا نام حامد ہے
 (۱۲) وہ گھر جا رہے ہیں (۱۳) ہم مسجد میں بیٹھے ہوئے ہیں (۱۴) بکری کا
 دودھ لڑکے کے واسطے ہے (۱۵) رسول کی فرمانبرداری میں اللہ کی
 فرمانبرداری ہے (۱۶) عائشہ (عائشہ) بنت ابی بکرؓ محمد رسول خدا کی
 بیوی ہیں (۱۷) وہ امیر کا لڑکا ہے (۱۸) ظالم بادشاہ پر اللہ کا غضب
 ہے (۱۹) جہاں عالم کے جیسا (برابر) نہیں ہے (۲۰) خوشبو لڑکے
 کے لئے نہیں ہے (۲۱) وہ حامد کے لڑکے کی لڑکی ہے۔

سوالات نمبر ۳

(۱) جملہ اسمیہ اور فعلیہ میں فرق کیسے؟

(۲) جملہ اسمیہ اور مرکب توصیفی کا فرق بتاؤ۔

(۳) جملہ اسمیہ کے کتنے جزو ہوتے ہیں اور ہر ایک جزو کو کیا کہتے ہیں؟

(۴) مبتدا اور خبر کے اعراب عموماً کیا ہوتا ہے؟

(۵) عربی میں کلمہ ربط کیا ہے؟

(۶) مبتدا اور خبر میں مطابقت کتنی باتوں میں ہونی چاہئے؟

(۷) اگر جملے میں دو مبتدا مختلف الجنس ہوں تو خبر میں کس کی رعایت ہوگی؟

(۸) لفظ اِنَّ کا مبتدا پر کیا اثر ہوتا ہے؟

(۹) کسی تشبیہ پر اگر کسی لفظ شک

جمع سالم مذکر و مؤنث پر اِنَّ لگا کر پڑھو۔

(۱۰) جملہ اسمیہ میں نفی کے معنی کیوں کر اور استفہام کے معنی کیوں کر پیدا ہو سکتے ہیں؟

(۱۱) ضمائر مرفوعہ منفصلہ کی گردان کرو۔

(۱۲) ضمیر کی گردان میں کون کون سے صیغے باہم مشابہ ہیں؟

(۱۳) اَنَا کا تلفظ کس طرح کرو گے؟

(۱۴) مختلف قسم کے دِن جملہ اسمیہ بناؤ۔

(۱۵) مرکب اضافی اور اضافہ کی تعریف کرو۔

(۱۶) مضاف پر کیا داخل نہیں ہوتا؟

(۱۷) مضاف الیہ کے آخر میں کیا اعراب ہوتا ہے؟

(۱۸) حروف جار کا اسم پر کیا اثر ہوتا ہے؟

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

اوزان کلمات

۱۔ عربی اسموں اور فعلوں میں اصلی حروف تین سے کم نہیں ہوتے اور زیادہ سے زیادہ اسم میں پانچ اور فعل میں چار ہوتے ہیں۔ پھر اصلی حروف کے ساتھ زائد حروف بھی مل جاتے ہیں۔ اُس وقت اسم اور فعل میں پانچ سے زائد حروف بھی جمع ہو جاتے ہیں۔

تنبیہ ۱۔ حرف اصلی وہ ہے جو تمام تصرفات و مشتقات میں موجود رہے۔ اِلَّا ظا ذونا در موقع پر حذف ہو جائے یا دوسرے حرف سے بدل دیا جائے۔ اور زائد وہ حرف ہے جو کسی صیغہ اور کسی مشق میں ہو اور کسی میں نہ ہو جیسے كَحْمَدٌ میں تینوں حرف اصلی ہیں اور كَا حَمْدٌ میں الف اور كَحْمُوْدٌ میں پہلا میم اور واد زائد ہیں۔

۲۔ جن کلمات میں اصلی حروف تین ہوں وہ ثلاثی کہلاتے ہیں: قَرَسٌ - صَرَبٌ - چارہوں تو در باعی: فَلَعْلٌ (مرج) - كَحْوَجٌ (لڑھکایا اُس نے) پانچ ہوں تو خماسی: سَهْوَجٌ۔

۳۔ لیکن سبیل پر اگر اسموں میں سات تک اور فعلوں میں پچھتر تک ہوتے ہیں۔ اس سے زائد نہیں۔ گردانوں کے پھر پھر سے کچھ اور حروف بڑھ جائیں تو وہ کسی شمار میں نہیں۔

جو کلمے محض حروفِ اصلیہ سے مرکب ہوں وہ مجرد اور جن میں حروفِ زوائد بھی ہوں وہ مزید فیہ کہے جاتے ہیں : کَبُرُ (بڑا) ثلاثی مجرد ہے۔ تَكَبَّرُ (بڑا) ظاہر کرنا ثلاثی مزید فیہ ہے کیوں کہ اس میں ت اور ایک ب زائد ہے۔

تنبیہ ۲۔ افعال، اسماء مشتقہ اور مصادر کا مجرد یا مزید فیہ ہونا ان کے ماضی کے میض۔ واحد مذکر غائب سے پہچانا جاتا ہے یعنی اگر وہ صیغہ حروفِ زوائد سے خالی ہو تو اس کے مشتقات اور مصدر بھی مجرد سمجھے جائیں گے : تَصَوَّرَ (مد کی اُس نے) فعل ثلاثی مجرد ہے تو اس کا مضارع يَتَصَوَّرُ۔ اسم فاعل تَصَوَّرَ۔ اسم مفعول تَصَوَّرَ اور مصدر تَصَوَّرَ بھی ثلاثی مجرد کہے جائیں گے گو اُن میں حروفِ زوائد بھی ہیں۔ اسی طرح گردان کی درجہ سے مجرد میں حروفِ زوائد نہیں تو وہ مجرد ہی رہے گا : رَجُلٌ ثلاثی مجرد ہے تو رَجُلَانِ اور رَجَالٌ بھی ثلاثی مجرد ہیں۔ کَبُرَ (اُس نے) تکبر کی، اَکْبَرُ (اُس نے) تعظیم کی ثلاثی مزید فیہ ہیں۔ پہلے میں

لے جو اسم کسی مصدر سے بنایا جائے وہ مشتق ہے جیسے اسم فاعل، اسم مفعول اسم صفت وغیرہ

ایک ب اور دوسرے میں الف زائد ہے۔

۳۔ الفاظ کا وزن معلوم کرنے اور اُن کے حروفِ اصلیہ کو زوائد سے الگ بتلانے کے لئے ف۔ ع اور ل کو میزان قرار دیا گیا ہے۔ کلمات میں ف پہلے حرف کی جگہ، ع دوسرے حرف کی جگہ اور ل تیسرے حرف کی جگہ رکھا جاتا ہے مثلاً

قَلَمٌ كَتَبْتُ عَضُدٌ كَلَبْتُ
فَعَلْتُ فَعِلْتُ فَعُلْتُ

کلمہ موزوں (جس کا وزن نکالا جائے) کا جو حرف ف کے مقابلے میں ہو وہ فاعل کلمہ کہلاتا ہے (جیسے قَلَمٌ میں ق)۔ جو ع کے مقابلے میں ہو وہ عین کلمہ (جیسے قَلَمٌ میں ل) اور جو ل کے مقابلے میں ہو وہ لام کلمہ (جیسے قَلَمٌ میں م)۔

جب لفظ رباعی کا وزن معلوم کرنا ہو تو ف۔ ع کے بعد ایک ل کے بجائے دو ل لگاؤ۔ اور خماسی میں تین ل۔ مثلاً جَعْفَرٌ کا وزن فَعْلَلٌ اور سَفَرَجَلٌ کا وزن مَعْلَلٌ ہوگا۔

۴۔ وزن نکالنے وقت حروفِ اصلیہ کے مقابلے میں توف۔ ع اور ل رکھے جائیں گے۔ باقی جو حروف زائد ہوں وہ اپنی اپنی جگہ بحال رہیں گے۔ لے کا نہا لے بازو لے خاص نام۔

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

جمع مکسر

۱۔ یہ تو پہلے ہی لکھا گیا کہ جمع مکسر کے بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے۔ محض اہل زبان سے سن لینے پر موقوف ہے۔ اس لئے ہم ذیل میں جمع مکسر کے چند کثیر الاستعمال اوزان لکھتے ہیں:-

(الف) اُنْعَالٌ: اَوْلَادٌ - جمع وَلَدٌ کی۔ اُنْزَاسٌ جمع قَرْشٍ کی۔

اسی طرح شَرِيفٌ - مَطَرٌ - وَقْتُ وغیرہ کی جمع آتی ہے۔

(ب) تَعْوَلٌ: مُلُوكٌ جمع مَلِكٍ کی۔ اُسُودٌ جمع اَسَدٍ کی۔

حَقُوقٌ جمع حَقٍّ (در اصل حَقَقَ کی)۔ اسی طرح شَاهِدٌ - قَلْبٌ - جَنْدٌ

وَصَحَّةٌ وغیرہ۔

(ج) فَعَالٌ: كِلَابٌ جمع كَلْبٍ کی۔ فَيَاطٌ (در اصل فَيَاطٌ)

جمع ثَوْبٍ کی۔ اسی طرح رَمَحٌ - رَجُلٌ - كَبِيرٌ - صَغِيرٌ - بَدَنٌ وغیرہ

(د) فَعَلٌ: كُتُبٌ جمع كِتَابٍ کی۔ مَدَنٌ جمع مَدِينَةٍ کی۔

اسی طرح سَفِينَةٌ - مَحَبَّةٌ - طَرِيقَةٌ - رَسُولٌ وغیرہ کی۔

۲۔ بارش ۲ گواہ ۳ دل ۴ شکر ۵ منہ صورت ۶ کپڑا ۷ نیزہ

۸ شہر ۹ کشتی ۱۰ چھوٹی کتاب ۱۱ راستہ۔

كَبِيرٌ كَبِيرٌ اَكْبَرُ تَكْبِيرٌ
فَعَلٌ فَعِيلٌ اَفْعَلٌ تَفْعِيلٌ

مگر جب عین کلمہ یا لام کلمہ کو دہرا کر ایک حرف زائد کیا گیا ہو تو وزن میں عین یا لام ہی دہرا لیتے ہیں: کَبَرٌ (بَدَ) کَبٌ (بَدَ) میں پہلی ب عین کلمہ ہے اور دوسری زائد۔ قاعدے سے تو اس کا وزن فَعِيلٌ ہونا چاہئے لیکن اس کی بجائے اس کا وزن فَعَلٌ کہا جاتا ہے۔ اسی طرح اِحْمَدٌ میں آخر کی س زائد ہے۔ اس کا وزن اِنْفَعَلٌ کہا جائے گا۔

۵۔ الفاظ کا وزن پہچاننے سے بہت بڑا فائدہ یہ ہے کہ کسی ایک لفظ کے مادے (حروف اصلیہ) کے معنی جاننے سے اس کے تمام تصرفات اور مشتقات کے معانی کا جاننا آسان ہو جاتا ہے۔

مشق نمبر ۱

کلمات ذیل کے اوزان نکالو:-

رَجُلٌ - شَرِيفٌ (بزرگی) شَرِيفٌ (بزرگ) - اَشْرَافٌ (جمع شَرِيفٍ کی) - مَلِكٌ -

مُلُوكٌ (جمع مَلِكٍ کی) رَحِمٌ (مہربانی) - رَحِيمٌ - رَحْمَتٌ - كَرَمٌ (بزرگی) -

سَخَاوَتٌ - كَرِيمٌ - كِرَامٌ (جمع كَرِيمٍ کی) - عِلْمٌ (جاننا) - عَالِمٌ - عُلَمَاءُ -

عَالِمُونَ - عَقْرَبٌ (بچھو) - غَسَنَعَرٌ (شیر) - عَلَامَةٌ - عِلْمٌ - تَعْلِيمٌ

تَكْبِيرٌ - مُتَكَبِّرٌ - اِكْرَامٌ (تعظیم کرنا)۔

(ھ) اَنْعَلَ: اَشْهَرُ جمع شَهْرُ کی۔ اَنْرَجُلُ جمع سِرَجُلُ کی۔
اسی طرح نَهَرَ۔ بَحَرُ۔ نَفْسُ۔ عَيْنُ وغیرہ کی۔

(و) فُعَلَاءُ: فُرَیْرَاءُ جمع فَرِیْرُ کی۔ اُمَرَاءُ جمع اَمِیْرُ کی۔
اسی طرح شَاعِرُ۔ عَالِمُ۔ سَفِیْہُ۔ اَمَلِیْنُ۔ وَکِیْلُ۔ اَشْیُو کی۔

(ز) اَفْعَلَاءُ یہ وزن عموماً ذوی العقول کی صفتوں کے لئے ہے
جو کہ فَعِیْلُ کے وزن پر آتی ہوں: اَصْدِقَاءُ جمع صَدِیْقُ کی۔ اَنْبِیَاءُ جمع
نَبِیِّ کی۔ اَحْبَاءُ (در اصل اَحِبِّیَاءُ) جمع حَبِیْبُ کی۔ اسی طرح قَرِیْبُ۔
عَمِیْ۔ وَرِیْ وغیرہ کی۔

(ح) فُعَلَانُ: فُرَسَانُ جمع فَارَسُ کی۔ بُلْدَانُ جمع بَلَدُ کی۔
قُصَبَانُ جمع قُصِیْبُ کی۔

(ط) فَعَالِلُ: عَنَاصِدُ جمع عَنَّصَرُ کی۔ تَرَلَا زِلُ جمع زَلْزَلۃ کی۔
اسی طرح کَوکِبُ۔ جَوْهَرُ وغیرہ کی جمع آتی ہے۔

تنبیہ ۱۔ اسم خاص کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے لیکن آخر کا
حرف حذف کرنا پڑتا ہے مثلاً سَفَرَجُلُ کی جمع سَفَاسِج ہے۔
اس میں ل حذف ہے۔

لے مہینے کیلئے۔ جاہل کے امانت دار کے جن کی طرف کوئی کام سونپ دیا جائے وہ قیدی
لے دوست کے دوست۔ پیارا ہے نزدیک۔ رشتہ دار ہے تو اگر بے پروا ہے سرپرست۔
دوست لے سوار (گھوڑے کا) لے شاخ لے غصہ لے زلزلہ۔ بھونچال لے ستارہ لے تہیج پتھر

(ی) فَعَالِلُ: فَنَاجِیْنُ جمع فَنَاجُ کی۔ مَنَادِیْنُ جمع مَنَادُ کی۔
کی۔ اسی طرح قَنَدِیْلُ۔ خَزَنِیْنُ۔ بُسْتَانُ۔ مُسْلَطَانُ۔

(ک) فَعَالِلۃ (ذوی العقول کے لئے مخصوص ہے) اَسَاتِذۃ جمع
اَسْتَاذ کی۔ تَلَامِذۃ جمع تَلْمِیْذُ کی۔ مَلَا یَکۃ جمع مَلِکُ کی۔

(ل) مَفَاعِلُ جمع کا یہ وزن اُن لفظوں کے لئے مخصوص ہے جو مَفْعُلُ
یا مَفْعِلُ یا مَفْعَلۃ کے وزن پر ہوں مثلاً مَرَاکِبُ جمع مَرَاکِبُ کی۔ مَسَاجِدُ
جمع مَسْجِدُ کی۔ مَکَاتِبُ جمع مَکْتَبۃ کی۔

(م) مَفَاعِیْلُ (یہ وزن اُن کلمات کے لئے ہے جو مَفْعِلُ یا
مَفْعُولُ کے وزن پر آئیں) چنانچہ مَفْتَاحُ کی جمع ہوگی مَفَاتِیْحُ۔ مَکْتُوبُ
کی جمع ہے مَکَاتِیْبُ۔

تنبیہ ۲۔ جمع کے مذکورہ اوزان میں یہ اوزان غیر منصرف
ہیں۔ ان پر تنوین نہیں پڑھی جائے گی۔

فُعَلَاءُ۔ اَفْعَلَاءُ۔ فَعَالِلُ۔ مَفَاعِلُ اور مَفَاعِیْلُ۔
۲۔ ذیل کے الفاظ کی جمعوں کو خاص طور پر یاد رکھو:-

اَبْنِیْنُ کی جمع سالم بَنُوْنُ (حالتِ ذمی میں) اور بَنِیْنُ (حالتِ نفی میں)

لے بیانی (چائے کی) لے صندوق لے قندیل لے بدمعاش لے استاد لے شاگرد
لے فرشتہ لے سواری لے کتب خانہ لے کچی لے خط۔

جبری میں) آتی ہے۔ اور اس کی جمع کسرا بِنَاء ہے۔

إِبْنَةُ کی جمع بَنَات ہے۔

أَخ کی جمع إِخْوَان یا اِخْوَة ہے۔

أَخَوَات کی جمع أَخَوَات ہے۔

أُمَرَاء کی جمع نِسَاء یا نِسْوَة ہے۔

أُمَر کی جمع أُمَهَات ہے۔

۳۔ بعض الفاظ کی جمع کئی وزنوں پر آتی ہے۔ چنانچہ بَحْر کی جمع بِحَار۔ أَبْعَار۔ أَبْعُر اور بُحُور ہے۔

۴۔ بعض کلمات کی جمع کے مختلف اُوزان مختلف معنوں میں آتے ہیں؛
بَنِت (گھر شعر) کی جمع پہلے معنی کے لحاظ سے بُیُوت اور دوسرے
معنی کے لحاظ سے أَبِیَات ہے۔

عَبْد (غلام۔ بندہ) کی جمع پہلے معنی کے لحاظ سے عِبْد اور
دوسرے معنی کے لحاظ سے عِبَاد ہے۔

عَیْن (آنکھ۔ چشمہ) کی جمع أَغْنِیْن (آنکھیں) اور عَیْنُون (چشمے یا آنکھیں)۔

سلسلۃ الفاظ نمبر ۷

تنبیہ ۳۔ بعض الفاظ کے سامنے اُبجد کے جو حروف لکھے ہیں

لے بھائی لے بہن سے عورت۔

ان سے اُن کے جمع کی طرف اشارہ ہے۔

بَاسِر

خوف زدہ۔

فَاسِر

خالی

خوف سے یا گھر سے

قَاطِع

کاٹنے والا۔ تیز

بَکْرۃ اہوا چہرہ

أَلَذَّ رَسۃً اَلْعَالِیۃ

ہائی سکول۔

کوئی کوئی۔ کسی

أَلَذَّ رَسۃً اَلْعَالِیۃ

کالج

چیز کا حصہ

أَلَذَّ رَسۃً اَلْعَالِیۃ

کالج

ثابت شدہ مضبوط

أَلَذَّ رَسۃً اَلْعَالِیۃ

پرہیزگار

پُر دسی

مُطِیۃ

فرمانبردار

لوبہ

مُطِیۃ

پاک

بہت اچھا۔ بہتر

مَوْعِظۃ (ل)

نصیحت

ایلی

فَاضِلۃ

ترتواڑ

تلوار

فَاضِلۃ

دیکھنے والی

چاہ

نَفِیْس (ج: نَفَائِیْس)

پاکیزہ

قرارداد

فَاضِلۃ

فائدہ مند

سخت۔ دشوار

نَفِیْم (الف: اَیَّام)

دن

دراز

أَلِیَوْمَ

آج

عربی

أَلِیَوْمَ

اُس روز

عَرَبِیَّ یَا عَرَبِیَّۃ

أَلِیَوْمَ

اُس روز

لے یہ لفظ عموماً مضاف ہوتا ہے اور اکثر اس کا مضاف الیہ جمع کا صیغہ ہوتا ہے۔

مشق نمبر ۸ (الف)

تنبیہ۔ دیکھو ذیل کی مثالوں میں جمع غیر زدی العقول کی صفت اور خبر

کے لئے زیادہ تر واحد مؤنث کا صیغہ استعمال کیا گیا ہے۔

- (۱) أَقْلَامٌ طَوِيلَةٌ (۲) الْعُلُومُ النَّافِعَةُ (۳) الْأَوْلَادُ صِغَارٌ
- (۴) رِجَالٌ صَالِحُونَ (۵) الْكُتُبُ صَعْبَةٌ (۶) الشُّرُوطُ
- الصَّعْبَةُ (۷) طُرُقٌ سَهْلَةٌ (۸) صَحَفٌ مَطْهَرَةٌ (۹) الْحَقُوقُ
- التَّابِتَةُ (۱۰) هِيَ الْمُدُنُ الْوَسِيعَةُ (۱۱) الرِّمَاحُ الطُّوَالُ
- مِنَ الْحَدِيدِ (۱۲) نِسَاءٌ مُسْلِمَاتٌ (۱۳) هُنَّ أُمَّهَاتُ
- الْإِخْوَانِ وَالْأَخَوَاتِ جَالِسُونَ (۱۵) إِنَّ الْبَنِينَ وَ
- الْبَنَاتِ مُطِيعُونَ (۱۶) السُّفَرَاءُ حَاضِرُونَ الْيَوْمَ (۱۷) مَا هُمْ
- بِقَائِمِينَ (۱۸) بَعْضُ الشُّعْرَاءِ مِنَ الْقَتَالِجِينَ الصَّادِقِينَ
- (۱۹) أَلْجَوَاهِرُ النَّفِيسَةُ لَامِعَةٌ (۲۰) إِنَّ الْكِلَابَ الْخَارِسَةَ
- جَالِسَةً عَلَى بَابِ الدَّارِ (۲۱) أَلْمَوَاعِظُ الْحَسَنَةُ نَافِعَةٌ
- (۲۲) هُمْ عِبِيدُ الْإِنْسَانِ وَتَحَرَّى عِبَادُ الرَّحْمَنِ (۲۳) فِي
- أَمْدَادِ رِيسِ الْعَالِيَةِ مُعَلِّمُونَ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ (۲۴) الصَّانِدُونَ
- الْفَارِغَةُ لِقَتَانِ جِنِ الشَّاي (۲۵) حَقُوقُ الْجِيرَانِ كَحَقُوقِ
- الْأَقْرِبَاءِ (۲۶) فِي الْبَسَاتِينِ سَفَارِجٌ خُلُوعٌ (۲۷) إِنَّ الْمُتَّقِينَ

فِي جَنَاتٍ وَعُيُونٍ (۲۸) وَجُوعٌ يَوْمِئِذٍ نَاصِرٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرٌ وَوُجُوعٌ
يَوْمِئِذٍ بَاسِرٌ (۲۹) أَلْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ
الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ -

مشق نمبر ۸ (ب)

جواب جمع میں دو

عِنْدِي میرے پاس	عِنْدَكَ تیرے پاس
نَعَمْ عِنْدِي كُتُبٌ نَافِعَةٌ	(۱) هَلْ عِنْدَكَ كِتَابٌ نَافِعٌ؟
لَا مَا عِنْدِي سَرِيفٌ قَاطِعٌ	(۲) هَلْ عِنْدَكَ سَيْفٌ قَاطِعٌ؟
لَمْ عِنْدِي حَامِدٌ رَحْمٌ طَوِيلٌ	(۳) هَلْ عِنْدَكَ حَامِدٌ رَحْمٌ طَوِيلٌ؟
لَا بَلْ هُوَ خُلُوعٌ	(۴) هَلْ الْاَمِيرُ مَخَالِجٌ؟
نَعَمْ عِنْدِي كُتُبٌ نَافِعَةٌ	(۵) هَلْ عِنْدَكَ تَوْبٌ نَظِيفٌ؟
لَا	(۶) هَلِ الْقَنْدُوقُ فَارِغٌ؟
	(۷) هَلِ التِّلْمِيزُ حَاضِرٌ الْيَوْمَ؟
	(۸) هَلْ عِنْدَكَ نِتْجَانٌ؟
	(۹) هَلْ عِنْدَكَ سَفَرَجَلٌ؟
	(۱۰) هَلْ هُوَ غَنِيٌّ؟

سوالات نمبر ۴

- (۱) حرف اصلی کسے کہتے ہیں؟
 (۲) اسم میں حروفِ اصل کیسے کہتے ہیں؟
 (۳) فعل میں کتنے ہوتے ہیں؟
 (۴) کسی لفظ کا وزن کس طرح نکالا جاتا ہے؟
 (۵) الفاظ میں حرفِ اصلی کے علاوہ جو حرف ہو اسے کیا کہیں گے؟
 (۶) حروفِ اصلیہ کی تعداد کے لحاظ سے کلمہ کتنی قسم کا ہوتا ہے؟
 (۷) جس کلمے میں محض حروفِ اصلیہ ہوں اسے کیا اور جس میں حرفِ زائد بھی ہو اسے کیا کہیں گے؟
 (۸) جمع مکسر کے مشہور اوزان کیا ہیں؟
 (۹) جمع کے کون کون سے اوزان غیر منصرف ہیں؟
 (۱۰) جمع مکسر کے مشہور اوزان کیا ہیں؟
 (۱۱) جمع مکسر کے مشہور اوزان کیا ہیں؟

(۱۱) هَلْ هِيَ ابْنَةُ صَالِحَةٍ؟

(۱۲) أَعِنْدَكَ جَوْهَرٌ نَفِيسٌ؟

(۱۳) أَعِنْدَكَ مِفْتَاحُ الصَّنْدُوقِ؟

(۱۴) هَلْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَسْتَاذٌ؟

(۱۵) هَلْ فِي بَيْتِي مَكْتَبَةٌ كَبِيرَةٌ؟

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) مسلمان مرد (جمع) (۲) بڑی کشتیاں (۳) پاکیزہ کپڑے
 (۴) بہنے والی نہریں (۵) نہریں جاری ہیں (۶) گزشتہ مہینے
 (۷) وہ سچے گواہ ہیں (۸) دو بلند پہاڑ (۹) نیزے دراز ہیں اور
 تلواریں تیز ہیں (۱۰) کیا تم ناخوش ہو؟ (۱۱) ہمیں ہم خوش دل
 ہیں (۱۲) بعض بادشاہ عادل ہیں (۱۳) چائے کی پیالیاں خالی
 ہیں (۱۴) کیا تم دوست ہو؟ (۱۵) جی ہاں اور ہم رشتہ دار
 ہیں (۱۶) شاگرد (جمع) اور استاد (جمع) مدرسہ میں موجود ہیں
 (۱۷) وہ کھیلنے والی لڑکیاں ہیں (۱۸) ایمان والے اللہ کے
 دوست ہیں (۱۹) اونچے گھر (۲۰) عربی اشعار (۲۱) قرآن میں
 مفید نصیحتیں ہیں۔

الدَّرْسُ العَاشِرُ

اسم کی اعرابی حالتیں

۱۔ حالتوں کے اختلاف سے اسم کا آخر جن حرکات (زبر-زیر-پیش) وغیرہ کے ذریعے سے بدلتا رہتا ہے وہ اعراب کہلاتے ہیں۔
اعراب کی دو قسم ہے۔ ایک اعراب بالحرکۃ جو زیر زبر اور پیش سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ دوسرا اعراب بالحرُوف جو بعض حروف کی زیادتی سے ظاہر کیا جاتا ہے جیسا کہ ابھی بیان کیا جائے گا۔

۲۔ کوئی اسم :

(۱) جب فعل کا فاعل یا مبتدا یا خبر واقع ہو تو اسے حالتِ رفعی میں سمجھو۔ مبتدا اور خبر کی مثالیں سبق ۶ میں گزر چکی ہیں۔

(۲) جب وہ مفعول واقع ہو یا فاعل یا مفعول کی ہیئت (حالت) بتلائے تو اسے حالتِ نصبی میں سمجھنا چاہئے۔

(۳) اور جب وہ مضاف الیہ ہو یا کسی حرف جار کے بعد واقع ہو تو اسے حالتِ جری میں سمجھو۔ مثالیں آگے آتی ہیں۔

مختلف اسموں کی علاماتِ اعراب

۳۔ اگر اسم واحد ہو یا جمع مکسر تو حالتِ رفعی میں اس کے آخر کو

رفع (رُ) حالتِ نصبی میں نصب (نَ) اور حالتِ جری میں جَر (ج) پڑھو۔ مثلاً

أَرْسَلَ دِجِجًا زَيْدٌ مَكْتُوبًا إِلَى خَالِدٍ
فعل فاعل مفعول حرف جار مجرور
جملہ فعلیہ ہے۔ اس میں تینوں اسم واحد ہیں

أَسْرَسَ الرِّجَالُ نَيْبًا إِلَى النِّسَاءِ
فعل فاعل مفعول حرف جار مجرور
جملہ فعلیہ ہے۔ اس میں تینوں اسم جمع مکسر ہیں

جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا عَلَى فَرَسٍ حَامِدٍ
فعل فاعل حال حرف جار مجرور مضاف الیہ مجرور
جملہ فعلیہ ہے رَاكِبًا فاعل کی حالت بتلاتا ہے اس لئے منصوب ہے۔

تنبیہ ۱۔ صفت کی اعرابی حالت دی ہوگی جو موصوف کی ہے۔

اگر موصوف مرفوع ہو تو صفت بھی مرفوع۔ موصوف

منصوب ہو تو صفت بھی منصوب اور موصوف مجرور ہو تو

صفت بھی مجرور ہوگی : أَرْسَلَ رَجُلٌ عَالِمٌ مَكْتُوبًا طَوِيلًا

إِلَى مَلِكٍ عَادِلٍ (ایک مرد عالم نے ایک عادل بادشاہ کے

پس ایک لمبا خط بھیجا) دیکھو عَالِمٌ طَوِيلًا اور عَادِلٌ صفتیں ہیں

جن میں سے ہر ایک کی اعرابی حالت ویسی ہی ہے جیسی اُن کے موصوف

رَجُلٌ مَكْتُوبًا اور مَلِكٌ کی ہے۔

۴۔ اگر اسم تشبیہ کا صیغہ ہو تو حالتِ سرفعی میں اس کے آخر میں

لے زید حامد کے گھوڑے پر سوار ہو کر آیا۔

۱۔ اِنَّ اور حالت نصبی وجرّی میں ۛین لگاؤ: کَتَبَ الرَّجُلَانِ مَكْتُوبَيْنِ
اِلَى الْمَوْتِ تَکَيْنِ (دو مردوں نے دو خط دو عورتوں کی طرف لکھے)۔

اِثْنَانِ (دو) اور اِثْنَانِ کا اعراب بھی تنبیہ کے سیاق ہے۔ کَلَّا (دونوں)
اور کَلَّا (دونوں مرنے تک) بھی حالت نصبی وجرّی میں لکھے اور لکھتے پڑھے
جائیں گے: جَاءَ رَجُلَانِ کَلَّا هُمَا، رَأَيْتَ رَجُلَيْنِ كَلِيَهُمَا، اَرْسَلْتُ اِلَى رَجُلَيْنِ
كَلِيَهُمَا۔ یاد رکھو کَلَّا اور کَلَّا کا استعمال اکثر ضمیر کے ساتھ ہوتا ہے۔

۵۔ اگر کوئی اسم جمع مذکور سالم کا صیغہ ہو تو حالت رفعی میں ۛ و ن
اور حالت نصبی وجرّی میں ۛ ین بڑھانا چاہئے: اَرْسَلَ الْمُسْلِمُونَ
الْمَجَاهِدِينَ اِلَى الظَّالِمِينَ۔

عَشْرُونَ، ثَلَاثُونَ، اَرْبَعُونَ سے تِسْعُونَ تک کی دہائیوں کا اعراب
بھی ایسا ہی ہوگا۔ حالت رفعی میں عَشْرُونَ اور حالت نصبی وجرّی میں
عَشْرَيْنِ وغیرہ کہیں گے۔ ان دہائیوں کے بعد معدودہ ہمیشہ واحد اور
منصوب ہوگا: عَشْرُونَ رَجُلًا يَامُرُؤَةً۔ اولاد والے۔ حالت رفعی میں اور
اولیٰ (حالت نصبی وجرّی میں) بھی اعراب میں جمع سالم مذکر کے ساتھ
ملتی ہیں، هُمَا وَاُولَا الْاَبَابِ (وہ عقل والے ہیں) رَأَيْتُ اُولَى الْاَلْقَابِ عِنْدَ
اُولَى الْاَلْقَابِ (میں نے عقل والوں کو عقل والوں کے پاس دیکھا)۔

ۛ اس کے لفظ کا طریقہ دیکھو سبق ۵ تنبیہ ۱ میں۔ ۛ وہ دونوں مرد آئے۔ ۛ میں نے
ان دونوں مردوں کو دیکھا۔

تنبیہ ۲۔ تنبیہ اور جمع مذکور سالم کا اعراب بالحر و ف ہے۔
اسی وجہ سے تنبیہ اور جمع کے آخر کا نون، نون اعرابی (اعراب
کا نون) کہلاتا ہے (دیکھو سبق ۵ تنبیہ ۳)۔

۶۔ کوئی اسم جمع مؤنث سالم کا صیغہ ہو تو اس کو حالت رفعی میں رُفِعَ
ۛ اور حالت نصبی وجرّی میں جَرَّ ۛ پڑھا جائے گا یعنی حالت نصبی میں بھی
جمع مؤنث سالم کو جَرَّ (زیر) ہی پڑھیں گے۔ (دیکھو سبق ۵-۳) طَرَدَ الْمُسِيْمَاتُ
اَنْفَاقَاتِ اِلَى الْبَادِيَاتِ (مسلمان عورتوں نے بدکار عورتوں کو دیبا توں کی طرف ہانکا)۔
ۛ تم پڑھ چکے ہو کہ اسم پر اَل داخل ہو تو تنوین گرا دی جاتی ہے (دیکھو سبق
۲-۳) اب یہ بھی یاد رکھو کہ بعض اسم مغرب ایسے ہیں جن پر تنوین پہلے ہی سے
نہیں آتی: مَكَّةُ، مِصْرُ، اَحْمَدُ، عُثْمَانُ، زَيْنَبُ، طَلْحَةُ (ایک صحابی کا نام)
حَمْرَاءُ (سرخ مؤنث)، مَسَاجِدُ ایسے اسم غیر منصرف کہلاتے ہیں۔
ان پر حالت رفعی میں ضمّہ ۛ اور حالت نصبی وجرّی میں فتحہ ۛ پڑھتے
ہیں: رَأَيْتُ عُثْمَانَ زَيْنَبَ فِي مَكَّةَ (عثمان نے زینب کے گھر میں دیکھا یعنی حالت
جرّی میں بھی بجائے زیر کے زیر ہی پڑھیں گے)۔

مگر اسماء غیر منصرفہ جب معرف باللامیہوں یا مضاف تو
حالت جرّی میں انھیں کسره ۛ دیا جائے گا: فِي الْمَسَاجِدِ۔

فِي مَسَاجِدِ الْمُسْلِمِينَ

ۛ دیکھو صفحہ ۶۴ فقرہ ۱۰۔

تنبیہ ۳- جن اسموں پر تونین آیا کرتی ہے۔ وہ مُنْصَرَف کہلاتے ہیں۔ اسماء منصرفہ وغیرہ منصرفہ کا بیان چوتھا حصہ سبق ۵۷ میں دیکھو۔

۸- مُوسَى، عِيسَى جیسے الفاظ پر کوئی اعراب پڑھائی نہیں جاسکتا اس لئے تینوں حالتوں میں یکساں پڑھے جائیں گے: جَاءَ مُوسَى، رَأَيْتَ مُوسَى، هُوَ غَلَامٌ مُوسَى۔ ایسے اسموں کو اسم مقصور کہتے ہیں۔

۹- الْقَاضِي - الْعَالِي - الْحَارِي۔ اُلْمَاضِي جیسے الفاظ (جن کے آخر میں ی ساکن ہو) حالت رفعی و جزی میں ظاہری اعراب سے خالی رہتے ہیں اور حالت نصبی میں اُن کو حسب دستور نصب دیا جائے گا:

جَاءَ الْقَاضِي (قاضی آیا) حالت رفعی
جَاءَ غُلَامٌ الْقَاضِي (قاضی کا غلام آیا) حالت جزی
رَأَيْتُ الْقَاضِي (میں نے قاضی کو دیکھا) حالت نصبی
مذکورہ الفاظ پر لام تعریف نہ ہو تو حالت رفعی و جزی میں قاضی عَلِي اور حالت نصبی میں قَاضِيًا - عَلِيًّا وغیرہ پڑھیں۔
ان کی جمع سالم قَاضُونَ - عَالُونَ وغیرہ (حالت رفعی میں) قَاضِينَ - عَالِينَ وغیرہ (حالت نصبی و جزی میں)۔

ان کا تشبیہ عام قاعدے کے مطابق ہوگا یعنی قَاضِيَانِ، عَالِيَيْنِ (حالت رفعی میں) یا قَاضِيَيْنِ، عَالِيَيْنِ (حالت نصبی و جزی میں)۔
۱۰- یاد رکھو حالتوں کے اختلاف سے جن لفظوں کے آخر میں حرکت

لے ایسے اسموں کو اسم مقصور کہتے ہیں۔

یا حروف سے کچھ تبدیلی ہوتی رہتی ہے اُنہیں مُغْرَب کہتے ہیں ورنہ مَبْنِي کہلاتے ہیں اسموں میں مبنی بہت کم ہیں۔ ضمیریں، اَم اشارہ، اَم موصول، اَم استفہام وغیرہ مَبْنِي ہیں۔ جن کا بیان آئندہ ہوگا۔ مبنیات کے اقسام چوتھا حصہ سبق ۵۷ میں دیکھو۔

تنبیہ ۴- ضماؤ مرفوعہ منفصلہ سبق ۶ میں لکھی گئی ہیں۔ باقی ضمیروں کا بیان سبق ۱۱ و ۱۵ میں ہوگا۔ مفعل بیان تیسرا حصہ سبق ۴۱ میں دیکھو۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۸

بَوَابٌ	دربان	سَیِّدٌ	سردار۔ آقا
ثَمَرٌ (الف)	پھل	سَيِّدَةٌ	ملکہ شریف عورت۔ بی بی
جَبَلٌ (ج)	پہاڑ	فَاصِلَةٌ	دوری۔ فاصلہ
جَمَلٌ (ج)	اونٹ	فَارَقٌ	سیک زقار
حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ	چڑیا گھر	مُعْتَرِيٌّ	امروہ۔ حرام
ذَيْلُوتٌ (ی، دَوَلُوت)	پچھری	مَزِينٌ	آراستہ
دُكَّانٌ (ی)	دکان	مُصَلًّى	نماز کی جگہ۔ عید گاہ
رَاكِبًا	سوار ہو کر	نَافِثَةٌ (ج، تَوَنُّ)	اوپنی
سَوَّيٌّ (الف)	بازار	اور نَافَاثٌ	تفریح
سَيَّارَةٌ (+ سَيَّارَات)	موٹر	نَزْهَةٌ	

لے اس لفظ کے اصلی معنی سیر کرنے والی ہے۔ قد کو بھی اور سیر کرنے والی خاردوں کو بھی کہتے ہیں۔

مشق نمبر ۹ (الف)

(۱) اَلتَّلْمِیْذُ حَاضِرٌ (۲) اَلتَّلَامِیْذَةُ حَاضِرُونَ (۳) اَلْبَوَابُ قَائِمٌ
عِنْدَ الْبَابِ وَ اَلْكَلْبُ جَالِسٌ (۴) مَرَبَّ الْوَلَدِ كَلْبًا بِالْحَجَرِ (۵) جَاءَ
تَحْمُودٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَ ذَهَبَ اِلَى الْمَسْجِدِ لِلصَّلَاةِ (۶) رَأَى حَامِدٌ
اَسَدًا فِی حَدِیقَةِ الْحِیَوَانَاتِ (۷) اَكَلَ (کھلا) یُحْلِی کُمُتْرٰی وَ خَالَدٌ
رَمَانًا (۸) جَاءَ اَحْمَدُ وَ ذَهَبَ مُحَمَّدٌ صَاحِبِیْنِ (۹) ذَهَبَ النِّسَاءُ
اِلَى دِهْلِی رَاكِبَاتٍ فِی السَّیَّارَةِ (۱۰) رَأَيْتُ الْمُسْلِمِیْنَ وَالْمُسْلِمَاتِ
ذَاهِبِیْنَ اِلَى الْمُصَلٰی لِصَلَاةِ الْعِیْدِ (۱۱) یَذْهَبُ الْبَنَاتُ وَالْبَنَاتُ
اِلَى الْیَسْتَانِ بَعْدَ الْعَمْرِ لِلنَّزْهَةِ (۱۲) فِی الْبَغْدَادِ نَهْرٌ جَارِی
مَعْرُوفٌ بِالذَّجَلَةِ (۱۳) فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ النِّسَاءِ فِی الْجَنَّةِ
(۱۴) جَاءَ قَاضٍ عَادِلٌ رَاكِبًا عَلٰی الْفَرَسِ (۱۵) رَأَيْتُ قَاضِیْنِ
عَادِلِیْنِ جَالِسِیْنِ فِی الدُّیُوَانِ (۱۶) هَلْ هُمْ قَاضُونَ ظَالِمُونَ
(۱۷) لَا - بَلْ هُمْ قَاضُونَ عَادِلُونَ (۱۸) فِی الْهِندِ جَبَلٌ عَلٰی مَعْرُوفٍ
بِهِمَا لِيَهُ (۱۹) ذَهَبَ كِلَا الْوَلَدَیْنِ وَ كِلَتَا الْبَنَتَیْنِ اِلَى الْمَدْرَسَةِ
الْعَالِیَةِ (۲۰) رَأَيْتُ خَلِیلًا وَ سَعِیْدًا كِلَیْهِمَا لَا عَیْنِیْنِ فِی الْمِیْدَانِ
(۲۱) اِنْ فِی ذٰلِكَ لَعِبْرَةٌ لِّاُولٰٓئِی الْاَبْصَارِ -

۱۔ اس مشق میں اور اُس کے مشقوں میں ہر ایک اسم کی اعرابی حالت اور اس کے اعراب کو خوب سمجھ کر دے
۲۔ اس کے قائل کی جمع مؤنث کے لئے فعل واحد نہ لے سکتے ہیں اسے مبتدا موقوف ہے۔ اُن کی وجہ سے
منصوب ہے۔ فی ذلک خبر مقدم ہے باقی جار مجرور مبتدا اسے تعلق ہے۔

تنبیہ۔ اس مشق میں وہی افعال استعمال کئے گئے ہیں جو پچھلے سبقوں میں
مثالوں کے ضمن میں گزر چکے ہیں۔ ورنہ افعال کا بیان تو سبق ۴۲ سے شروع
ہوگا۔

مشق نمبر ۹ (ب)

ذیل کی عبارتوں میں فعل، فاعل، مبتدا، خبر، جار یا مجرور
کی خالی جگہ پُر کرے ہوئے مناسب الفاظ سے پُر کرو:-

(۱) اَلْاَسَاتِذَةُ _____ وَ التَّلَامِیْذَةُ _____

(۲) _____ جَالِسَةٌ عَلٰی _____

(۳) جَاءَ _____ رَاكِبًا عَلٰی _____

(۴) رَأَى _____ حَارِسًا جَالِسًا _____ الْبَابِ

(۵) _____ اَنْهَارًا _____ فِی الْهِندِ

(۶) فِی الْهِندِ _____ جَارِیَةٌ

(۷) هَلْ ذَهَبَ _____ اِلَى _____ ؟

(۸) _____ اَسَدًا وَ نِیلًا فِی _____

(۹) _____ عَلٰی _____ عَلٰی _____

(۱۰) _____ وَ _____ رَاكِبَتِیْنِ _____

(۱۱) یَذْهَبُ _____ اِلَى _____ الطَّهْرِ

(۱۲) _____ عُثْمَانُ _____ مَكَّةَ _____ اَمَامَ الْكُعْبَةِ

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) ایک اونچا پہاڑ (۲) دو گزرے ہوئے مہینے (۳) شہروں کے باغ کشادہ ہیں (۴) مکے سے مصر تک دراز فاصلہ ہے (۵) میں نے آج دو بہتی ہوئی نہریں دیکھیں (۶) احمد کے بیٹے کے گھوڑے تیز رفتار ہیں (۷) عثمان تیز اونٹنی پر سوار ہو کر مکے میں آیا (۸) دو دربان امیر کے باغ کے دروازے پر کھڑے ہیں (۹) شہروں کے بازاروں کی دکانیں خوب (جدید) آراستہ ہیں (۱۰) کیا انصاف پسند قاضی کچھری میں ہے؟

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ
الإِضَافَةُ

(سبق نمبر سے پوچھتے)

تشبیہ اور جمع مذکور سالمر کے صیغے جب مضاف ہوں تو ان کے آخر کا نوں اعرابی گر جاتا ہے :-

رَأَيْتُ بَيْتًا رَجُلٍ	(وہ ایک شخص کے دو گھر ہیں)	حالت رفعی	در اصل	بَيْتَانِ
رَأَيْتُ بَيْتِي رَجُلٍ	(میں نے مرد کے دو گھر دیکھے)	حالت نصبی	-	بَيْتَيْنِ
أَبَوَابُ بَيْتِي رَجُلٍ	(مرد کے دو گھروں کے دروازے)	حالت جرّی	-	بَيْتَيْنِ
هُمْ مُعَلِّمُو الْوَلَدِ	(وہ لڑکے کے معلمین ہیں)	حالت رفعی	-	مُعَلِّمُونَ

رَأَيْتُ مُعَلِّمِي الْوَلَدِ (لڑکے کے معلمین کو میں نے دیکھا) حالت نصبی در اصل مُعَلِّمَيْنِ
بَيْتِ مُعَلِّمِي الْوَلَدِ (لڑکے کے معلمین کا گھر) حالت جرّی - مُعَلِّمَيْنِ

۲۔ اَبٌ (اب) اَخٌ (بھائی) فَمَرٌ (مرد) یہ الفاظ جب ضمیر واحد متکلم کے سوا کسی اور لفظ کی طرف مضاف ہوں تو اُن کی صورتیں یہ ہوں گی۔

حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جرّی
أَبُو	أَبَا	أَبِي
أَخُو	أَخَا	أَخِي
فُو	فَا	فِي

تشبیہ ۱۔ لفظ ذُو (والا - مالک - صاحب) کی بھی حالت اضافت ہیں

یہ تین صورتیں ہوں گی۔ لیکن ذُو اسم ظاہر کی طرف ہی مضاف ہوا کرتا ہے۔

ضمیر کی طرف نہیں ہوتا: ذُو مَالٍ (مال والا) ذَا مَالٍ - ذِي مَالٍ -

ذُو کا مؤنث ذَات ہے۔

ذُو کا تشبیہ ذَوَانٍ اور جمع ذَوَوْنَ - مؤنث ذَوَاتَانٍ - ذَوَاتٌ -

ان سب کا اعراب عام اسموں کے جیسا ہوگا: ذَوَامَالٍ (ذو مال والے)

ذَوُو مَالٍ - ذَات جَمَالٍ (جمال والی) ذَوَاتَا جَمَالٍ (جمال والی دو عورتیں)

ذَوَات جَمَالٍ (جمال والی بہت عورتیں) -

۱۔ اَبٌ کا تشبیہ اَبَوَانِ یا اَبَوَيْنِ اور جمع اَبَاءٌ - ۲۔ تشبیہ اَخَوَانِ یا اَخَوَيْنِ اور جمع اَخْوَانٍ - ۳۔ تشبیہ فَمَانِ یا فَمَيْنِ اور جمع اَفْوَاثٌ -

تنبیہ ۲- اَبْ - اَحْ اور فَمْ جب ضمیر واحد متکلم کی طرف مضاف ہوں تو تینوں حالتوں میں اس طرح پڑھیں: اَبِی (میرا باپ) اَخِی (میرا بھائی) فَمِی (میرا منہ)۔

۳- ایک اسم کی طرف دو یا زیادہ اسموں کو منسوب کرنا ہو تو ان میں سے پہلے کو حسب دستور مضاف الیہ سے پہلے لیکن دوسرے کو اس کے بعد رکھیں اور اس دوسرے اسم کے ساتھ ایک ضمیر لگائیں جو مضاف الیہ کی طرف اشارہ کرتی ہو: بَنِیْتُ اَوْتِیْرَ وَبَسْتَانُہُ (اوریر کا گھر اور اس کا باغ) بُیُوتُ الْاُمَمِ وَبَسَاتِیْنِہُمْ (امیروں کے گھر اور ان کے باغات)۔

۴- جب اسم کو ضمیروں کی طرف مضاف کیا جائے تو یہ صورتیں ہوں گی:

غائب		مخاطب		متکلم	
مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
کِتَابُہُ	کِتَابُہَا	کِتَابُکَ	کِتَابُکِ	کِتَابِیْ	کِتَابِیْ
کِتَابُہُمَا	کِتَابُہُمَا	کِتَابُکُمَا	کِتَابُکُمَا	کِتَابُنَا	کِتَابُنَا
کِتَابُہُمْ	کِتَابُہُنَّ	کِتَابُکُمْ	کِتَابُکُنَّ	کِتَابُنَا	کِتَابُنَا

الف کے بعد پائے متکلم کو زیر اور ضمیر واحد غائب کو ذی پڑھیں: عَصَاہِ (میری لاشی) عَصَاہُ (اس کی لاشی) یَدِیْ اُمِّی (میرے دونوں ہاتھ)۔

حروف جار کے ساتھ بھی ضمیریں ملتی ہیں جو مجرور متصل بہ حرف لے یہ ضمیریں مجرور متصل بہ اسم کہلاتی ہیں۔ مثلاً اس ایک مرد کی کتاب۔

کہلاتی ہیں۔ دیکھو ان کی گروائیں حسب ذیل ہیں:-

غائب		مخاطب		متکلم	
مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
وَاحِدٌ	لَهَا	لَكَ	لِیْ	لِیْ	لِیْ
ثَنِیْہ	لَهُمَا	لَکُمَا	لَکُمَا	لَنَا	لَنَا
جَمْع	لَهُنَّ	لَکُمْ	لَکُنَّ	لَنَا	لَنَا

اسی طور پر کے ساتھ مل کر: ہِمَ (اس کے ساتھ) ہِمَا، ہِمَہُ سے بی، بِنَاتِکَ پڑھو
 مِنْ " " مِنْہُ (اس سے) مِنْہُمَا، مِنْہُمَا، مِی، مِیْنَا " "
 عَلَی " " عَلَیہ (اس پر) عَلَیہُمَا، عَلَیہُمَا، عَلَی، عَلَیْنَا " "
 اِلَی " " اِلَیہ (اس کی طرف) اِلَیہُمَا، اِلَیہُمَا، اِلَی، اِلَیْنَا " "

تنبیہ ۳- ل (جو حرف جار ہے) ضمیر واحد متکلم کے سوا باقی ضمیروں کے ساتھ ل پڑھا جاتا ہے جیسا کہ اسی لکھا گیا اور لی کو لی پڑھا جاتا ہے:
 لَکُمُ دِیْنُکُمُ وَلِی دِیْنِ = دِیْنِی (تمہارے لئے تمہارا دین اور میرے لئے میرا دین)۔

ضمیر واحد متکلم مِنْ کے ساتھ لگے تو مِی پڑھنا چاہئے اور اِلِی اور عَلِی کے ساتھ لگے تو اِلِی (میری طرف اور عَلِی (تمہارے طرف) اور فِی کے ساتھ فِی پڑھنا چاہئے۔

لے اُس کے واسطے یا اُس کا اُس کی، اُس کے اُس کو۔

ہمداور کلمہ کے بعد جب کوئی اسم معترف باللام ہو تو ان دونوں کے
مبم کو ضمہ ۷ دے کر لام تعریف سے پاک کر پڑھو، لَہُمَا الْمَالُ وَ
لَکُمَا الْمَالُ۔

۵۔ مرکب اضافی پر حرفِ ندا داخل ہو تو مضاف کو فتحہ پڑھتے
ہیں یا سَيِّدَ النَّاسِ (اے لوگوں کے سردار) یا عَبْدَ الرَّحْمَنِ۔
تنبیہ ۴۔ حرفِ ندا کئی ہیں جن میں سے یا زیادہ مستعمل ہے۔
جس اسم پر حرفِ ندا داخل ہو اُسے مُنَادٰی کہتے ہیں۔

مُنَادٰی مفرد و غیر مضاف ہو تو اس کے آخر کو ضمہ پڑھنا
چاہئے: یا ذَبِّدْ (لے دید) یا رَجُلْ (لے مرد) اور مضاف ہو تو
فتحہ پڑھو جس کی مثال ابھی نفروہ میں بھی گئی۔

مُنَادٰی معترف باللام ہو تو بیکے ساتھ اَدِّہَا (نذر کر کے لئے)
اور اَیِّہَا (موت کے لئے) لکنا چاہئے: یا اَیِّہَا الرَّجُلْ (لے مرد)
یا اَیِّہَا الْاَبْنَةُ (لے لڑکی)۔ کبھی یا بغیر ہی ان دونوں لفظوں کو مُنَادٰی
پر داخل کرتے ہیں: اَیِّہَا الرَّجُلْ (لے مرد) اَیِّہَا السَّيِّدُ (لے شریف)
(عورت)۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۹

اَبُو بَکْرٍ	دیگر کا باب خاص	اَمَامٌ	آگے۔ سامنے
نَامٌ		اِنَّا (= اِنْتَا)	بیشک ہم

بَنُو هَاشِمٍ	ہاشم کی اولاد عرب	سَيِّئٌ (الف)	دانت
حَتَّى	دوام	صَهْرٌ (الف)	سُورَا
خَلْفٌ	پچھے	تَبِيلَةٌ (ج: قَائِلٌ)	تقبیلہ۔ خاندان
دِرْهَمٌ	دم (چاندی کا ایک ٹکڑا)	عِنْدَ { یہ لفظ ہمیشہ مضاف ہوتا ہے }	پاس
دِيْنَارٌ ج: دَنَانِيْرٌ	اشرفی	لِسَانٌ	زبان۔ بولی
ذَهَبٌ	سونا	حَيَا	زندگی۔ جینا
رَاجِعٌ	لوٹنے والا	مَمَاتٌ	موت۔ مرنا
رَشِيْدٌ	ٹھیک سمجھ والا	نَسَكٌ	عبادت۔ قربانی
سَاعَةٌ	گھنٹہ۔ گھڑی۔ تپا	وَسَخٌ	میلہ

مشق نمبر ۱

(۱) يَا دُلْدُلُ! هَلْ اسْمُكَ عَبْدُ الْكَرِيمِ؟	لا اَبْلَ اِنَّمَا عَبْدُ اللهِ اَيُّهَا السَّيِّدَةُ
(۲) يَا عَبْدَ اللهِ! هَلْ اَنْتَ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ؟	نَعَمْ يَا سَيِّدِي! نَحْنُ بَنُو هَاشِمٍ
(۳) اَهَذَا اَكْبَابُكَ يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ؟	نَعَمْ! هَذَا اَكْبَابِي اَيُّهَا الْاَسْتَاذُ
(۴) هَلْ هَذَا ابْنُكَ رَفِيقُكَ؟	لَا اَلَيْسَ هَذَا ابْنُكُمْ بَلْ بَيْنُنَا
(۵) اَلَيْسَ هَذَا اَكْبَابُ اَخِيكَ؟	بَلَى! هُوَ كِتَابُ اَخِي

۱۔ ہر اسم کے اعراب پر خاص توجہ رکھو۔

بُکْرٍ الْكَبِيرُ عَبْدُ اللَّهِ (۲۱) أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ هُمَا صَهْرَا رَسُولِ اللَّهِ وَ
عُثْمَانُ وَعَلِيٌّ خَتَنَاهُ (۲۲) بَنَاتُ أَبِي الْحَسَنِ وَابْنَاتُ مَالِ الْحَوَنِ
(۲۳) مُعَلِّمٌ وَمُذَرِّسَةٌ الْمُسْلِمِينَ مِنْ جُلَّالٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ
(۲۴) لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ (۲۵) أَلَيْسَ مِنْكُمْ بِرَجُلٍ رَشِيدٍ؟
(۲۶) وَرَبُّكَ الْعَفْوَ رُذُورُ الرَّحْمَةِ (۲۷) إِنَّ صَلَواتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ
وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

نیچے لکھے ہوئے جملوں کو صحیح اعراب لگاؤ اور وجہ تباؤ

(۱) ہما غلامان صالحان (۲) ہما غلاما زید (۳) ہما محترمون
(۴) ہما معلمو المدرسہ (۵) ید ابنت الحسن نظیفتان ورجلاہما
وہختان (۶) ان النساء الصالحات معلمات فی مدرسۃ البنات
(۷) ہذا فرس غلام ابن الوزير (۸) ولدا المرأة العاقلة قائم (۹) ابن
المرءۃ العاقل جالس امام المعلم (۱۰) بنت الرجل الصالحة جمیلۃ
(۱۱) اوایت الاسد الکبیر فی حدیقۃ حیوانات؟ (۱۲) ہل ہو
قاض عادل؟ (۱۳) ارایت القاضی العادل؟ (۱۴) ہل ذهب القاضی العادل
راکبا علی الناقۃ (۱۵) ضرب ابو خالد آبا حامد (۱۶) عثمان رأی
زینب عند فاطمہ (۱۷) یا عبد الکرم ہل رأیت معلمی مدرستنا؟

لے لازمی نہیں ہے۔

نَعَمْ يَا أَسْتَخِي إِلَى أَخَوَانِ
نَعَمْ! هِيَ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ
لَا! هُوَ أَخُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ
نَعَمْ! أَخُو مُحَمَّدٍ لِي مِنْ قَبْلِ
الْمُذَرِّسَةِ
نَعَمْ هُوَ كِتَابُ أَخِي مُحَمَّدٍ؟
نَعَمْ! بَنَاتُهُ ذَوَاتَا عِلْمٍ وَجَلَالٍ
نَعَمْ! يَدَايَ نَظِيفَتَانِ
نَعَمْ! ثِيَابُهُمْ نَفِيسَةٌ
نَعَمْ! وَعِنْدِي سَاعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ
نَعَمْ! عَلَيَّ لَهُ دَرَاهِمٌ وَلِي
عَلَيْهِ دَنَانِيرٌ
هَلْ ذَهَبَ ابْنُ الْمَلِكِ وَبَنَتُهُ
إِلَى نَحْلِهِ؟

(۱۷) سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ [الحديث] (۱۸) فِي فَيْئَا [يَا فَيْئَا
لِسَانًا وَاسْنَانًا] (۱۹) لِسَانُكُمْ عَرَبِيٌّ وَلِسَانُنَا هِنْدِيٌّ (۲۰) ابْنُ أَبِي

عربی میں ترجمہ کرو

تنبیہ ۵۔ اردو میں واحد مخاطب کے لئے عموماً جمع مخاطب کا صیغہ استعمال کرتے ہیں۔ عربی ترجمہ میں واحد بھی لاسکتے ہیں اور جمع بھی۔ عربی ترجمہ میں حرف استفہام (دیکھو سبق ۶ تنبیہ ۴) حذف نہ کرو۔ اگرچہ اردو میں حذف کر سکتے ہیں۔

- (۱) تمہارا نام عبدالرحمن ہے؟ جی ہاں! میرا نام عبدالرحمن ہے۔
- (۲) عبدالرحمن! کیا یہ تمہاری کتاب ہے؟ نہیں! یہ عبداللہ کی کتاب ہے۔
- (۳) کیا تمہارے پاس سونے کی گھڑی ہے؟ نہیں! میرے پاس چاندی کی گھڑی ہے۔
- (۴) کیا وہ تمہارا بڑا بھائی ہے؟ جی ہاں! وہ میرا بڑا بھائی ہے۔
- (۵) کیا یہ وزیر کے بیٹے کا گھر ہے؟ نہیں! وہ بادشاہ کے بیٹے کا گھر ہے۔
- (۶) تیرے چھوٹے بھائی کے دونوں ہاتھ صاف ہیں؟ جی ہاں! لیکن (بل)، اُس کے دونوں پاؤں نیلے ہیں۔
- (۷) تم نے حامد کے بھائی کو دیکھا؟ جی ہاں! حامد کا بھائی ایک اچھا لڑکا ہے۔
- (۸) تم نے محمود کی دونوں ہنوں کو دیکھا؟ جی ہاں! اس کی دونوں ہنیں میری ماں کے پاس بیٹھی ہیں۔
- (۹) کیا تمہارے معلمین مدرسہ میں بیٹھے ہیں؟ جی ہاں! ہمارے معلمین مدرسہ میں بیٹھے ہیں۔

سوالات نمبر ۵

- (۱) اعراب کیا ہے؟ (۱۲) تشنیہ اور جمع سالہم مذکر جب مضاف ہوں تو ان میں کیا تغیر ہوگا؟
- (۲) اسم کی اعرابی حالتیں کتنی ہیں؟ (۱۳) آج، آج اور دفعہ ضمیر واحد متکلم کے سوا کسی اسم کی طرف مضاف ہوں تو تینوں حالتوں میں انہیں کس طرح پڑھتے ہیں اور جب ضمیر واحد متکلم کی طرف مضاف ہوں تو کس طرح پڑھو گے؟
- (۳) اسم مضاف کی صفت لانا ہونو وہ اپنے موصوفہ کے ساتھ ہے گی یا فاصلے سے؟ (۱۴) اسم مضاف کی صفت لانا ہونو وہ اپنے موصوفہ کے ساتھ ہے گی یا فاصلے سے؟
- (۴) اسم غیر منصرف کا اعراب بیان کرو۔ (۱۵) مذکور کا اعراب کیا ہوگا اور اس کے تشنیہ و جمع و مؤنث کا اعراب کیا ہوگا؟
- (۵) دو اسموں کو ایک اسم کی طرف مضاف کرنا ہوتا تو اس کی کیا صورت ہوگی؟ (۱۶) دو اسموں کو ایک اسم کی طرف مضاف کرنا ہوتا تو اس کی کیا صورت ہوگی؟
- (۶) مضاف پر حرف بند داخل ہونو مضاف کا اعراب کیا ہوگا؟ (۱۷) مضاف پر حرف بند داخل ہونو مضاف کا اعراب کیا ہوگا؟
- (۸) ضمیر میں مضاف الیہ واقع ہوں تو انہیں کونسی ضمیر کہتے ہیں؟ (۱۸) ضمیر میں مضاف الیہ واقع ہوں تو انہیں کونسی ضمیر کہتے ہیں؟
- (۹) علی کے ساتھ ضمیر ملا کر گردان کرو۔ (۱۹) علی کے ساتھ ضمیر ملا کر گردان کرو۔

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

۱۔ جن لفظوں کے ذریعے سے کسی چیز کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے وہ اسماء اشارۃ (أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ) ہیں اور وہ دو قسم کے ہیں :-
(۱) قریب کے لئے (نزدیک کی چیز کی طرف اشارہ کرنے کے لئے) ان کی کثیر الاستعمال صورتیں یہ ہیں :-

واحد	ثنیہ	جمع
مذکر هَذَا	هَذَانِ (مالت نفی) هَذَيْنِ (مالت نفی و جری)	هَؤُلَاءِ یہ بہت مر
مؤنث هَذِهِ	هَاتَانِ (مالت نفی) هَاتَيْنِ (مالت نفی و جری)	هَؤُلَاءِ یہ بہت عورت

(۲) بعید کے لئے (جن سے دور کی چیز کی طرف اشارہ کیا جائے) ان کی عام صورتیں یہ ہیں :-

واحد	ثنیہ	جمع
مذکر ذَلِكَ	ذَانِكَ (مالت نفی) ذَيْنِكَ (مالت نفی و جری)	أُولَئِكَ جواکثر أُولَئِكَ لکھا جاتا ہے

واحد	ثنیہ	جمع
مذکر تَانِكَ	تَانِكَ (مالت نفی) تَيْنِكَ (مالت نفی و جری)	أُولَئِكَ أُولَئِكَ

تنبیہ ۱۔ اصل میں اسماء اشارہ ذہا۔ ذہان وغیرہ بغیر کھا اور لک کے ہیں۔ مگر ان کا استعمال بہت کم ہوتا ہے۔

تنبیہ ۲۔ کَذَلِكَ (دیسا ہی۔ ایسا ہی) اور هَكَذَا (ایسا ہی) بہت مستعمل ہیں۔

تنبیہ ۳۔ اسماء اشارہ بعید کے خرویش جو کاف (ک) ہے اس کو کبھی مخاطب کے لحاظ سے ضمیر مخاطب مجرد و کی طرح بدلا کرتے ہیں جس کے معنی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ یہ تبدیلی زیادہ تر ذَلِکَ میں ہوتی ہے: ذَلِکَ ذَلِکَمَا ذَلِکُمَا ذَلِکَ ذَلِکُنَّ۔ ان سب کے معنی ایک ہی ہیں: ذَلِکَمَا ذَلِکُمَا (وہ تم دونوں کا رہے) ذَلِکُمَا اللہ رَبُّکُمَا (وہ اللہ تمہارا رہے)۔

تنبیہ ۴۔ اسماء اشارہ ثنیہ کے سوا سب مبنی ہیں۔

۲۔ جن چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اُسے مُشَارٌ إِلَیْہِ کہتے ہیں۔ اسم اشارہ اور مُشَارٌ إِلَیْہِ کے جملے کا ایک جزو یعنی مبتدا یا فاعل یا مفعول ہوتے ہیں (مربک تو صیغی۔ مرکب اضافی کی مانند)۔

۳۔ مشار الیہ ہمیشہ معرّف باللام یا مضاف ہوگا۔

۴۔ اگر مشار الیہ معرّف باللام ہو تو اسم اشارہ پہلے لانا چاہئے جیسے هَذَا كِتَابٌ (یہ کتاب)۔

اور اگر وہ کسی اسم کی طرف مضاف ہو تو اسم اشارہ کو مضاف الیہ کے بعد لانا چاہئے جیسے كِتَابُكُمْ هَذَا (تمہاری یہ کتاب) اِنَّ الْمَلِكَ هَذَا (بادشاہ کا یہ لڑکا)۔

اگر مذکورہ فقروں میں اسم اشارہ پہلے لایا جائے اور کہا جائے هَذَا كِتَابُكُمْ تو اس کے معنی ہوں گے "یہ تمہاری کتاب ہے" اس صورت میں "كِتَابُكُمْ" مشار الیہ نہیں بلکہ خبر ہے۔ اسی لئے کہ جملہ پورا ہو جاتا ہے (دیکھو ذیل میں ۵۔ ج)۔

۵۔ جب اسم اشارہ اکیلا (بغیر مشار الیہ) جملے میں مجتہد واقع ہو تو دیکھیں :-

(الف) اگر خبر معرّف باللام ہے تو اسم اشارہ اور خبر کے درمیان ایک ضمیر پڑھا دیں جو صیغے میں اسم اشارہ کے مطابق ہو (جیسا کہ سبق جملہ اسمیہ کے بیان میں تم نے پڑھا ہے) هَذَا هُوَ الْكِتَابُ (یہ کتاب)۔ اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (وہ لوگ [بادی لوگ] فلاح پانے والے ہیں)۔ ان مثالوں میں مشار الیہ مقدر ہے گویا دراصل یہ ہے هَذَا الْعَلَمُ لے دل میں پوشیدہ۔

هُوَ الْكِتَابُ - اُولَئِكَ النَّاسُ هُمُ الْمُفْلِحُونَ۔

(ب) اگر خبر معرّف باللام نہ ہو تو ضمیر نہ پڑھائیں : هَذَا كِتَابٌ (یہ ایک کتاب ہے)۔ اس مثال میں بھی مشار الیہ مقدر ہے۔

(ج) اور اگر خبر مضاف ہو تو بھی ضمیر کی ضرورت نہیں : هَذَا ابْنُ الْمَلِكِ (یہ بادشاہ کا بیٹا ہے) هَذَا كِتَابُكُمْ (یہ تمہاری کتاب ہے) البتہ کلام میں زور پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے تو ضمیر پڑھا دیتے ہیں : هَذَا هُوَ كِتَابُكُمْ (یہ تمہاری کتاب ہے) ذَاكَ هُوَ ابْنُ الْمَلِكِ (وہ ہی پادشاہ کا بیٹا ہے)۔

تنبیہ ۵۔ ابْنُ الْمَلِكِ هَذَا اور هَذَا ابْنُ الْمَلِكِ ان دونوں مثالوں کے فرق کو خوب ذہن نشین کرلو۔

تنبیہ ۶۔ هَهُنَا یا هُنَا (یہاں) اور هُنَاكَ (وہاں) بھی اسم اشارہ ہیں۔ ان کے استعمال کا کوئی خاص قاعدہ نہیں ہے۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۱۱

نَبْنُ	انجیر	لَا رَيْبَ	کچھ شک نہیں
حُمْرَةٌ	سرخ	عَمَّ (الف)	چچا
خَالَ (الف) عَوَّلُ	ماموں	عَمَّةٌ	پھوپھی
خَالَه	خالہ	الْمُتَّقِي	پرہیزگار
رَيْبٌ	شک	مَطْلُوبٌ	مقصود

مُنْظَرٌ (ل) نظارہ
هُدًى ہدایت
وَجْهٌ (ب) سمت

قَالَ (فعل ماضی مذکر) اُس مرد نے کہا
قَالَتْ (فعل ماضی مؤنث) اُس عورت نے کہا
كَانَ گویا کہ جیسا کہ

مشق نمبر ۱۱

(۱) هَذَا هُوَ مَطْلُوبِي (۲) هَذِهِ امْرَأَةٌ حَسَنَةٌ (۳) هَذَانِ الرَّجُلَانِ
أَخَوَانِ (۴) هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصُ إِخْوَانٌ (۵) كِتَابٌ هَذَا الْوَلَدِ
نَظِيفٌ وَكَذَلِكَ وَجْهُهُ (۶) كِتَابُ الْوَلَدِ هَذَا وَسُجٌّ (۷) اِسْمُ هَذِهِ
الْبَيْتِ زَيْنَبُ (۸) تِلْكَ الْمَنَظَرُ حَسَنٌ (۹) هَاتَانِ الْيَدَانِ نَظِيفَتَانِ
(۱۰) أَهَذَا أَخْرُوكَ أَمْ ذَاكَ؟ (۱۱) ذَاكَ عَمِّي وَهَذَا ابْنُ عَمِّي (۱۲) هَذَا
الرَّجُلُ خَالِي وَتِلْكَ الْمَرْأَةُ خَالَتِي وَهَذِهِ عَمَّتِي (۱۳) وَجْهٌ هَذِهِ
الْإِبْنَةُ لَيْسَ بِقَبِيحٍ (۱۴) أَخْتَايَ تَابَتْكَ قَائِمَتَانِ أَمَامَ الْمُعَلِّمَةِ
(۱۵) هَذِهِ الْكُتُبُ خُلُوعٌ جَدِّ أَوْ كَذَلِكَ هَذَا التَّيْنُ (۱۶) تِلْكَ
الْبُيُوتُ لِذَيْنِكَ الرَّجُلَيْنِ (۱۷) فِي يَدَيْكَ هَاتَيْنِ مَحْرُكَةٌ (۱۸) ذَلِكَ
الْكِتَابُ لَا سَرَّيْبَ فِيهِ - هُدًى لِلْمُتَّقِينَ (۱۹) أَوْلَيْكَ عَلَى هُدًى مِنْ
رَبِّهِمْ وَأَوْلَيْكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (۲۰) قِيلَ كَرَامًا، أَهْلُ كَذَا عَرُشَكَ؟
(۲۱) قَالَتْ كَأَنَّهُ (گویا کہ وہ) هُوَ (۲۲) إِنَّا هُمَا قَاعِدُونَ

(۲۳) قَدْ أَفْلَحَ مَن هَانَا نِ مِنْ سَرِّكَ إِلَى فِرْعَوْنَ (دیکھو سبق ۱۰-۷)
(۲۴) قَالَ كَذَلِكَ قَالَ سَرِّكَ -

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) یہ طبیب عالم ہے (۲) میرا یہ دوست دولت مند ہے (۳) وہ
دوست (جمع) دولت مند ہیں (۴) بادشاہ کا یہ لڑکا سخی ہے (۵) یہ
دونوں بھائی ہیں (۶) وہ اونٹنی خوبصورت ہے (۷) یہ خوبصورت
لڑکا نیک ہے (۸) اے عبداللہ! کیا یہ تمہارا لڑکا ہے؟ (۹) وہ
لڑکے اپنے باپ کے سامنے کھڑے ہیں (۱۰) یہ (ایک) اچھا آدمی
ہے اور وہ دونوں بدکار ہیں (۱۱) وہ لڑکی نیک ہے اور ویسی ہی
اس کی ماں -

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

أَسْمَاءُ الِاسْتِفْهَامِ

۱۔ مَن (کون)، مَا (کیا)، مَاذَا (کیا)۔ اَيْشِی (کیا)، اَيْی (کون سا)، اَیَّة (کون سی)، کَہ (کتنا۔ کتنی)، کَیْف (کیسا۔ کیسی)، اَیْن (کہاں)، مَہْی (کب)، لَیْمَا (کیوں)، لَیْمَاذَا (کیوں)، اَیْی (کہاں سے۔ کس طرح سے)۔

تنبیہ ۱۔ اسماء استفہام اَیْی اور اَیَّة کے سوا سب مبنی ہیں (دیکھو سبق ۱۰-۱۱)۔

تنبیہ ۲۔ سبق ۶ تنبیہ ۴ میں تم نے پڑھا ہے کہ هُنَّ اور اُسے جملے میں استفہام کے معنی پیدا ہوتے ہیں وہ دونوں حرف استفہام ہیں۔ یعنی جملے میں مبتدا یا فاعل نہیں بن سکتے اور اسماء استفہام تو مبتدا، فاعل یا مفعول بن سکتے ہیں۔

۲۔ اسماء استفہام جملوں کے شروع میں داخل ہوتے ہیں: مَن أَبْذَلَ (تیرا بپ کون ہے؟) مگر جب وہ مضاف الیہ واقع ہوں تو عام قاعدے کے مطابق انہیں مضاف کے بعد لانا چاہئے: کِتَابُ مَن (کس کی کتاب) یا اسم استفہام پر حرف جار، بڑھا کر جملے کے شروع میں بھی لاسکتے ہیں: لَمَنَ الْکِتَابُ (کس نے دراصل اَیْی سنی؟)۔

سوالات نمبر ۴

- (۱) اسماء اشارہ کی کثیر الاستعمال صورتیں کیا ہیں؟
- (۲) اسماء اشارہ میں محرب کون سے الفاظ ہیں؟
- (۳) جس چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اُسے کیا کہتے ہیں؟
- (۴) مشائر الیہ ہمیشہ کس طرح استعمال ہوتا ہے؟
- (۵) مشائر الیہ معترف باللہم ہوتا اسم اشارہ کہاں رکھنا چاہئے؟
- (۶) جب اسم اشارہ بغیر مشائر الیہ کے جملے میں آئے تو اس کے استعمال کی کیا صورتیں ہوں گی؟
- (۷) کِتَابُکُمْ کے معنی اور ترکیب میں کیا فرق ہے؟
- (۸) ذَلِکَ، ذَلِکُمَا، ذَلِکُمْ، ذَلِکَ، ذَلِکُمَا، ذَلِکُنَّ ان تمام الفاظ کے معنوں میں کیا فرق ہے یا نہیں؟
- (۹) ذَلِکَ یا تِلْکَ وغیرہ کے معنی میں مذکورہ طریقہ پر تبدیلیاں کب ہوتی ہیں۔ مثالیں دے کر سمجھاؤ۔

(کس کی کتاب ہے؟) لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ (آج کے دن ملک کس کا ہے؟)

۳۔ حروفِ جارہ (دیکھو سلسلہ الفاظ نمبر ۶) اسماء استفہام کے شروع میں لگائے جاتے ہیں: لِمَنِ (کس کا)، لِمَا (کس کا)، بِکُم (کتے میں)، اِلَیْ (کس کی طرف)، مِنْ (کہاں سے)، اِلَیْ (کس کی طرف)، وَمِنْ (کس چیز سے)، وَمِنْ (کس چیز سے)، وَمِنْ (کس چیز سے)، وَمِنْ (کس چیز سے)۔

۴۔ بعض حروفِ جارہ کے ساتھ کبھی بغیر الف کے بولا جاتا ہے چنانچہ لِمَا سے لِمَا، عَمَّا سے عَمَّا، فِیْمَا سے فِیْمَا ہو جاتا ہے۔

۵۔ اِیَّی اور اِیَّیہ اپنے مابعد کی طرف مضاف ہوا کرتے ہیں: اِیَّی رَجُلٍ یا اِیَّی الرِّجَالِ (کون سا مرد)، اِیَّیہ مَرَأَتٌ یا اِیَّیہ النِّسَاءُ (کون سی عورت) سمجھ لو اِیَّی کے بعد نکرہ تو واحد ہوگا اور معرف باللام جمع۔

۶۔ کَمَر کے بعد اسم "منسوب" اور واحد ہوتا ہے: کَمَرٌ ذَرْمًا عِنْدَکُم (تمہارے پاس کتنے درم ہیں؟)، کَمَرٌ سَنَةٌ عُمُرُکُم (تمہاری عمر کے سال کی ہے؟)۔

۷۔ کَمَر کبھی استفہام کے لئے نہیں بلکہ خبر کے لئے ہوتا ہے اسے کَمَرٌ خَبَرٌ کہتے ہیں۔ اُس وقت اُس کے معنی ہوں گے "کئی ایک" یا "بہتیرے"۔

کَمَرٌ خَبَرٌ کے بعد اسمِ مجرد و ر ہوتا ہے کبھی "واحد" کبھی جمع جیسے کَمَرٌ عَبْدٌ یا عِبْدٌ اَعْتَقْتُ (میں نے بہتیرے غلام آزاد کر دیئے)۔

کَمَر استفہامیہ کے بعد کَمَر اور خبرِ تید کے بعد اکثر میں کا بھی استعمال

ہوتا ہے: کَمَرٌ مِنْ رُبَّیَّةٍ عِنْدَکَ؟ کَمَرٌ مِنْ دِینَارٍ یا دَنًا فِیْ رَصْرِفَتِہَا عَلَی الْفُقَرَاءِ (میں نے بہتری اشرافِ نایقروں پر صرف کیں)۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۱۱

اَمْرٌ	کام۔ حکم	عَصَا	لاٹھی
بَيْنَ	درمیان	قَلَمُ الْحَبْرِ	سیاہی کا قلم
حَبْرٌ	سیاہی	قَلَمُ الرِّصَاصِ	پنسل۔ سیسے کا قلم
خَمْسَةٌ	پانچ	قَهَّارٌ	زبردست
رُبِّيَّةٌ	بویہ	وَاحِدٌ	ایک
سَمِينٌ (ج)	قریب	يَمِينٌ	دایاں ہاتھ۔ دائیں
صَرُورِيٌّ	ضروری	يَسَارٌ	بایاں ہاتھ۔ بائیں
عَافِيَةٌ	آرام		

مشق نمبر ۱۲ (الف)

(۱) مَا هَذَا؟	هَذَا قَلَمُ الرِّصَاصِ
(۲) وَمَا ذَاكَ؟	ذَاكَ قَلَمُ الْحَبْرِ
(۳) مَا هَذَا؟	هَذَا دَوَاةٌ
(۴) وَمَا ذَا فِي الدَّوَاةِ؟	فِي الدَّوَاةِ حَبْرٌ

۱۔ غیر منفرد ہے اس لئے حالتِ جُزْی میں خود دیا گیا۔

<p>(۶) لِي خُمْسَةَ أَوْلَادٍ يَا سَيِّدِي (۷) يَا سَيِّدِي اجْعَلْ بَيْنَنَا حَاضِرَةً الْيَوْمَ فِي الْمَدْرَسَةِ (۸) لِي أُخْتَانِ وَاحِدٌ هَذِهِ الْبَقَرَةُ بَعْشَرِينَ رَبِيَّةً إِنَّا جَالِسٌ لِأَمْرِ ضُرُورِي هِيَ عَمَّاي قَالَتَ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ</p>	<p>(۶) كَمْ وَلَدَ لَكَ يَا خَالِدُ؟ (۷) كَمْ بَيْنَنَا حَاضِرَةً فِي الْمَدْرَسَةِ؟ (۸) كَمْ لَكَ مِنَ الْأَخْوَانِ وَالْأَخَوَاتِ؟ (۹) بِكَمْ هَذِهِ الْبَقَرَةُ السَّمِينَةُ؟ (۱۰) لِمَ جَالِسٌ أَنْتَ ههنا؟ (۱۱) مَا تِلْكَ بِبَيْعِيكَ يَا مُوسَى؟ (۱۲) قَالَ أَنَّى لَكَ هَذَا؟ (۱۳) لِمَنِ الْمَلِكُ الْيَوْمَ؟ (۱۴) مَتَى نَصْرُ اللَّهِ؟</p>	<p>هَذَا ابْنُ عَمِّي وَخَالِي تِلْكَ أُخْتُ الصَّغِيرَةِ زَمِيدَةُ ذَلِكَ أَخِي الْكَبِيرُ حَامِدٌ هُوَ لِأَسَاتِذَةِ الْمَدْرَسَةِ هُنَّ مُعَلِّمَاتٌ فِي مَدْرَسَةِ الْبَنَاتِ هُوَ ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ذَهَبَ قَبْلَ مَاعَتَيْنِ هَذَا هُوَ كِتَابِي اللَّهُ رَبِّي مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ نَبِيِّ الْإِسْلَامِ دِينِي</p>	<p>(۵) مَنْ هَذَا ابْنُ الرَّجُلَانِ؟ (۶) وَمَنْ تِلْكَ ابْنَتُ بَيْنَهُمَا؟ (۷) أَيُّ رَجُلٍ جَالِسٌ خَلْفَكَ؟ (۸) مَنْ هُوَ لِأَسَاتِذَةِ الرِّجَالِ؟ (۹) مَنْ هُوَ لِأَسَاتِذَةِ النِّسَاءِ؟ (۱۰) أَيُّنَ أَخْوَاكَ الصَّغِيرِ؟ (۱۱) مَتَى ذَهَبَ؟ (۱۲) لِمَنِ هَذَا الْكِتَابُ؟ (۱۳) مَنْ رَبُّكَ؟ (۱۴) مَنْ نَبِيِّكَ؟ (۱۵) مَا دِينُكَ؟</p>
---	---	--	---

مشق نمبر ۱۲ (ج) ذیل کے سوالات جواباً پڑھو ہوئے الفاظ کی دس لکھو

<p>(۷) مَنْ هُوَ لِأَسَاتِذَةِ (۸) أَيُّنَ ابْنِ اسْمِكَ؟ (۹) أَيُّنَ أَخْوَاكَ يَا أَحْمَدُ؟ (۱۰) مَا اسْمُ أَخِيكَ؟ (۱۱) مَنْ ضَرَبَ أَخَاكَ؟ (۱۲) مَنْ ضَرَبَ أَخِي؟</p>	<p>(۱) مَا هَذَا؟ (۲) مَا هَذِهِ؟ (۳) مَا ذَلِكَ؟ (۴) مَا تِلْكَ؟ (۵) مَنْ هَذَا؟ (۶) مَنْ هَذَانِ؟</p>	<p>إِسْمِي عَبْدُ اللَّهِ سَيِّدِي إِسْمُهُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ نَحْنُ مِنْ مَكَّةَ نَحْنُ ذَاهِبُونَ إِلَى الْهِنْدِ الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْنُ بِالْعَاقِبَةِ</p>	<p>(۱) مَا اسْمُكَ يَا وَلَدُ؟ (۲) مَا اسْمُ أَبِيكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ؟ (۳) مِنْ أَيُّنَ أَنْتُمْ؟ (۴) إِلَى أَيُّنَ ذَاهِبُونَ أَنْتُمْ؟ (۵) كَيْفَ حَالُكُمْ؟</p>
---	---	---	--

مشق نمبر ۱۲ (ب)

(۱۳) كَمْ لَكَ مِنَ الْاِخْوَانِ؟	(۱۸) اَيَّةُ النَّسَاءِ جَالِسَةٌ عِنْدَكَ اُمِّكَ؟
(۱۴) بِنْتُ مَنْ هَذِهِ؟	(۱۹) كَيْفَ هَذَا الْكِتَابُ؟ سَهْلٌ اَمْ صَعْبٌ؟
(۱۵) اَيْنَ اَبُوهَا؟	(۲۰) مَتَى ذَهَبَ اَبُوكَ اِلَى مَبْنًى؟
(۱۶) اَرَأَيْتَ اَبَاهَا؟	
(۱۷) اَرَأَيْتَ بِنْتَ اَيْبَاهَا؟	

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) تم کون ہو؟	جناب (یا سیدی) میں حامد ہوں
(۲) تمہارے باپ کا نام کیا ہے؟	میرے باپ کا نام حسن ابن علی ہے
(۳) عبدالرحمن کے کتنے بیٹے اور کتنی بیٹیاں ہیں؟	اس کو ایک بیٹا اور دو بیٹیاں ہیں
(۴) تمہارے سامنے کونسی عورت کھڑی ہے؟	وہ میرے بھائی کی بیوی ہے
(۵) اس (عورت) کے ہاتھ میں کیا ہے؟	اس کے ہاتھ میں کپڑے ہیں
(۶) وہاں کتنے آدمی کھڑے ہیں؟	وہاں پانچ آدمی کھڑے ہیں
(۷) آج کتنے لڑکے حاضر ہیں؟	جناب؟ آج تین لڑکے حاضر ہیں
(۸) محمود وہاں کیوں کھڑا ہے؟	میں ایک ضروری کام کے لئے کھڑا ہوں
(۹) یہ کتاب کتنی کی ہے؟	یہ کتاب پانچ روپے کی ہے۔

ذیل کے جملوں کی ترکیب کرو

تنبیہ۔ چھ سبق میں جملہ اسمیہ اور دس سبق میں جملہ فعلیہ کی ترکیب کا طرف کچھ اشارہ ہو چکا ہے۔ یہاں پھر چند آسان جملوں کی ترکیب سادہ طریقے پر لکھی جاتی ہے۔

جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ اگر اس میں کسی بات کی خبر دی گئی ہو تو اسے خبریہ کہو اور کوئی بات پوچھی گئی ہو تو استفہامیہ کہو جسے انشاء بھی کہتے ہیں۔

(۱) حَامِدٌ جَالِسٌ	(۲) عَلِيُّ رَجُلٌ سَعِيٌّ
ابتدا خبر	ابتدا موصوف مفتعل خبر
(۳) مَنْ جَالِسٌ عَلٰی الْكُرْسِيِّ؟	ام استفہام مبتدا خبر حرف جار مجرور متعلق خبر
(۴) هَلْ كَتَبَ رَزِيقٌ مَكْتُوبًا اِلَى خَالِدٍ؟	حرف استفہام فعل فاعل مفعول جار مجرور متعلق فعل

سوالات نمبر

(۱) اسماء استفہام کون کون سے

لفظ ہیں اور حروف استفہام کون کون سے؟ اور دونوں میں فرق کیا ہے؟

(۲) اسماء استفہام کو جملوں میں کہاں رکھنا چاہیے؟

(۳) اسماء استفہام میں کون سا

لفظ معرب ہے؟
(۴) کَمَ کتنے قسم کا ہے اور ہر قسم کے بعد اسم کا اعراب کیا ہوتا ہے؟
(۵) اَيُّ اور اَيَّة کا استعمال کس طرح ہوتا ہے؟ مثالیں دے کر سمجھاؤ۔

(۶) عَمَّ اور فَمِ اصل میں کیا ہیں؟

ذیل کی عبارت کو اعراب لگاؤ

لَمِنْ هَذِهِ النَّاقَةِ الْفَارِهَةِ وَمِنْ رَاكِبٍ عَلَيْهَا هَلْ مَوْعِدٌ؟ وَآيَةُ
مَرْءَةٍ قَائِمَةٌ عِنْدَ بَابِ دَارِكٍ وَلَمَّا ذَا؟ وَمِنْ عَنِ يَمِينِهَا؟ هَلْ هُوَ
وَلَدُهَا الْكَبِيرُ؟ كَمْ لَكَ مِنَ النَّاقَاتِ يَا صَالِحٌ وَكَمْ لَكَ مِنَ الْبَقَرَاتِ
كَمْ شَاةٌ عِنْدَكَ يَا حَامِدٌ وَكَمْ بَقَرَةٌ؟ هَلْ أَرَسَلْتُ مَحْمُودَ مَكْتُوبٍ
إِلَى أَبِيهِ؟ نَعَمْ يَا سَيِّدِي كَمْ مَكْتُوبٍ أَرَسَلْتُ مَحْمُودَ إِلَى أَبِيهِ
لَكِنْ مَا جَاءَ جَوَابٌ مِنْ عِنْدِهِ۔

اے کلمہ خیر یہ ہے۔

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ
الْفِعْلُ

۱۔ فعل در حقیقت دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک ماضی جس سے کام کا ہو مگر معلوم ہوتا ہے: کَتَبَ (اُس نے لکھا)۔ دوسرا مضارع جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کام اب تک پورا نہیں ہوا ہے بلکہ جو رہا ہے یا ہوگا: يَكْتُبُ (وہ لکھتا ہے یا لکھے گا)۔

بعض علماء صرف امر حاضر (اُكْتُبْ) لکھ کر کو فعل کی تیسری قسم مانتے ہیں۔

۲۔ حروفِ اِصْلَیَّة فعل میں عموماً تین ہوتے ہیں: کَتَبَ (اُس نے لکھا) کو بعض فعلوں میں چار بھی ہوتے ہیں: تَوَجَّهَ (اُس نے ترجمہ کیا)۔

تنبیہ ۱۔ لفظ کے حروفِ اِصْلَیَّة کو مادہ کہتے ہیں فعلوں میں ماضی کا صیغہ واحد مذکر غائب کا ایک ایسا لفظ ہے جس میں محض مادہ کے حروف رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ مصدر اور اس کے تمام مشتقات کے حروفِ اِصْلَیَّة کی شناخت صیغہ مذکور پر منحصر ہے اس سے اگر مصدری معنی بتلانے کے لئے اسی صیغہ کو لکھیں تو مناسب ہوگا تاکہ طالب علم کو لفظ کے مادے سے بھی واقفیت ہو جائے۔ پس ہم کہہ سکتے ہیں کہ کَتَبَ

اے حروفِ اِصْلَیَّة اور حروفِ زوائد کا بیان سبق ۸ میں گزر چکا ہے۔

کے معنی "لکھنا" اگرچہ دراصل اس کے معنی ہیں "اُس نے لکھا" ہاں مصدری معنی بولنے کی ضرورت ہو تو مصدر ہی بولنا چاہیے: تَعَلَّمَ الْكِتَابَةَ وَالْقِرَاءَةَ دیکھنا اور پڑھنا سیکھو۔ اَلْكِتَابَةُ كِتَابٌ کا اور اَلْقِرَاءَةُ قِرَاءَةٌ کا مصدر ہے۔

۳۔ شہ حرنی ماضی معروف صیغہ واحد مذکر غائب فَعَلَ، كَعَلَ، فَعَلَّ کے وزن پر ہوتا ہے: ضَرَبَ (اُس نے مارا) سَمِعَ (اُس نے سنا) كَرَّمَ (وہ بزرگ ہوا)۔ چنانچہ اس امر کی تفصیل سبق ۱۶ اور چار حرنی فعل کا بیان سبق ۲۵ (الف) میں ہوگا۔

اَلْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَعْرُوفُ

۴۔ فعل ماضی کی گردان یعنی اس کے کل صیغے حسب ذیل ہیں:-

جمع	تثنیہ	واحد	نوع
کَتَبُوا (اُن بہت مردوں نے لکھا)	کَتَبَا (اُن دو مردوں نے لکھا)	کَتَبَ (اُس ایک مرد نے لکھا)	مذکر
کَتَبْنَ (اُن بہت عورتوں نے لکھا)	کَتَبَتَا (دو عورتوں نے لکھا)	کَتَبَتْ (اُس ایک عورت نے لکھا)	مؤنث
کَتَبُوا (اُن بہت مردوں نے لکھا)	کَتَبُوا (اُن دو مردوں نے لکھا)	کَتَبَ (اُس ایک مرد نے لکھا)	مذکر
کَتَبْنَ (اُن بہت عورتوں نے لکھا)	کَتَبْنَ (دو عورتوں نے لکھا)	کَتَبَتْ (اُس ایک عورت نے لکھا)	مؤنث
کَتَبُوا (اُن بہت مردوں نے لکھا)	کَتَبُوا (اُن دو مردوں نے لکھا)	کَتَبَ (اُس ایک مرد نے لکھا)	مذکر
کَتَبْنَ (اُن بہت عورتوں نے لکھا)	کَتَبْنَ (دو عورتوں نے لکھا)	کَتَبَتْ (اُس ایک عورت نے لکھا)	مؤنث

تنبیہ ۲۔ کل صیغہ قَاٹھا رہا ہے لیکن گردان میں صرف چوڑا صیغہ پڑھ جاتے ہیں کیونکہ اتنی ہی صیغوں میں سب کے معنی نکل آتے ہیں پھر ایک ہی لفظ کو بار بار دہرانے کی ضرورت نہیں۔ البتہ چوڑا صیغوں میں بھی ایک لفظ کَتَبْتُ کا دو دفعہ آجاتا ہے۔ ضرورت تو اس کی بھی نہیں لیکن خاص مصلحت سے اس کے دہرانے کا رواج پڑ گیا ہے۔ جہاں ایسا نشان × ہے وہ صیغے نہیں پڑھے جاتے۔

تنبیہ ۳۔ فعل کے ہر صیغے میں فاعل کی ضمیں ہوتی ہے ان ضمیروں کو صائر مرفوعہ متصل کہتے ہیں۔

تنبیہ ۴۔ کَتَبْتُ (صیغہ واحد مؤنث غائب) کو مابعد کے لفظ سے ملانا ہو تو آخری جزم کمال کر زیر پڑھیں: کَتَبْتُ الْمَعْلَمَةَ الْمَكْتُوبَ دُستانی نے خط لکھا۔ اور جن صیغوں کے آخر میں الف یا واو ہو تو مابعد سے ملانے کے وقت اُن کا تلفظ کریں: اَلرَّجُلَانِ کَتَبَا الْمَكْتُوبَ، اَلرَّجُلَانِ کَتَبُوا الْمَكْتُوبَ۔

۵۔ فَعَلَ اور فَعَلَّ کے وزن کے افعال بھی مذکورہ گردان کے قیاس پر گردانے جائیں:-

شَرِبَ (اُس نے پیا)، شَرَبَا، شَرَبُوا سے شَرِبْنَا تک
کَرَّمَ (وہ بزرگ ہوا)، کَرَّمَا، کَرَّمُوا سے کَرَّمْنَا تک

۶۔ فَعَلَ، فَعِلَ اور فَعُلَ یہ اوزان ماضی معروف کے ہیں۔ ان سب کا مجھول فَعِلَ کے وزن پر آتا ہے: کَتَبَ سے کُتِبَ (وہ لکھا گیا)، شَرِبَ سے شُرِبَ (وہ پیایا گیا)، کَرَّمَ سے کُرِّمَ (عزت کیا گیا)۔

فعل مجھول کے ساتھ فاعل نہیں آتا بلکہ صرف مفعول آتا ہے۔ اُسی کو نائب الفاعل (فاعل کا قائم مقام) کہتے ہیں اور فاعل کی طرح اسی کو رفع دیتے ہیں: شَرِبَ اللَّبَنُ (دودھ پیایا گیا)۔ اس جملہ میں یہ نہیں بتایا گیا کہ ”پینے والا“ (فاعل) کون ہے۔

۷۔ ماضی پر لفظ مَّا لگا دینے سے ماضی منفی ہو جاتا ہے۔ مَا كَتَبَ (اُس نے نہیں لکھا)، مَا شَرِبَ (اُس نے نہیں پیا)۔

۸۔ اکثر اوقات ماضی لفظ قَدْ یا لَقَدْ (بیشک) بڑھایا جاتا ہے جس سے تاکید کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن ترجمے میں ہمیشہ اس کے معنی لینے کی ضرورت نہیں: قَدْ ضَرَبَ زَيْدٌ بَكْرًا (بیشک زید نے بکر کو مارا) یا زید نے بکر کو مارا۔

۹۔ چھٹے سبق میں تم نے پڑھا ہے کہ جس جملہ کا پہلا جزو فعل ہو وہ جملہ فعل ہے۔ جملہ فعلیہ میں فعل کے بعد مَوْفَعًا فاعل آتا ہے جو مالتِ رفعی میں ہوتا ہے: جَلَسَ زَيْدٌ (زید بیٹھا) اور فعل متعدی ہو تو تیسرا جزو مفعول ہوتا ہے جو مالتِ نصبی میں ہوا کرتا ہے (دیکھو سبق ۱۰): أَكَلَ زَيْدٌ خُبْزًا۔ ان کے سوا باقی سب متعلقات کہلاتے ہیں جیسے مَعَ اللَّحْمِ (گوشت کے ساتھ)

لے ما منفیہ ہے۔

فِي الْيَوْمِ (گھر میں) الْيَوْمَ (آج) وغیرہ۔ کبھی مفعول کو فاعل پر بلکہ فعل پر بھی مقدم کر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح متعلقات کو فاعل پر و مفعول پر بلکہ فعل پر بھی مقدم کر سکتے ہیں: الْيَوْمَ كَمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ (آج میں نے کامل کر دیا تمہارے لئے تمہارا دین) اس جملہ میں الْيَوْمَ اور لَكُمْ متعلقات ہیں۔ پہلا فعل پر دوسرا مفعول پر مقدم ہے۔

۱۰۔ جملہ فعلیہ میں فعل ہمیشہ واحد کا صیغہ ہے گا (خواہ فاعل تشبیہ ہو یا جمع)۔ البتہ فاعل مذکر کے لئے مذکر کا صیغہ آئے گا اور مؤنث کے لئے مؤنث کا صیغہ: كَتَبَ وَلَدٌ، كَتَبَ وَلَدَانِ، كَتَبَ أَوْلَادٌ، كَتَبَتْ ابْنَةٌ، كَتَبَتْ ابْنَتَانِ اور كَتَبَتْ بَنَاتٌ۔ مگر فاعل پہلے آئے تو فعل و فاعل کے صیغے یکساں ہوں گے۔ اس مسئلہ کی تفصیل دوسرا حصہ سبق ۱۸ میں لکھی جائے گی۔

سلسلۃ الفاظ نمبر ۱۱

تنبیہ۔ ذیل کے سلسلۃ الفاظ میں ہر ایک فعل ماضی کے ساتھ اس کا مضارع بھی لکھ دیا گیا ہے۔

ہر ایک فعل ماضی کو گذری ہوئی گردان پر ایک بار گردان پس تو اچھا ہوگا۔ پھر ہر ایک فعل کا ماضی مجھول بھی بتالیں اور گردان کر لیں خصوصاً مدارس کے عزیز طلبہ ضرورتی تکلیف برداشت کر لیں۔

أَكَلَ (يَأْكُلُ)	کھانا	تَرَكَ (يَتْرُكُ)	چھوڑنا
بَعَثَ (يَبْعَثُ)	بھیجنا	خَرَجَ (يَخْرُجُ)	نکلنا

مشق نمبر ۳ (ب)

- (۱) يَا رَشِيدُ اِهْلًا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ؟
 (۲) هَلْ كَتَبْتَ الْمَكْتُوبَ إِلَى ابْنِكَ؟
 (۳) مَتَى طَلَعَتِ الشَّمْسُ؟
 (۴) هَلْ غَرَبَ الْقَمَرُ؟
 (۵) مَا قَالَا كَلَّتِ الْيَوْمَ يَا مَرْثِيَّةُ؟
 (۶) إِلَى أَيِّ بَيْتٍ أَبَوُكَ؟
 (۷) مَنْ دَخَلَ الدَّارَ؟
 (۸) وَمَنْ خَرَجَ مِنْهَا؟
 (۹) مَنْ مَرَبَ أَخُو يَكُوتُ؟
 (۱۰) هَلْ قُتِعَ بَابُ الْمَدْرَسَةِ؟
 (۱۱) لِمَ فَرِحَ مُحَمَّدٌ وَبَنُ شَيْدُ؟
 (۱۲) كَمْ وَلَدًا نَجَحَ فِي الْإِمْتِحَانِ السَّنَوِيِّ؟
 (۱۳) هَلْ تَهْنَأُ قَوْلَنَا؟
 (۱۴) لِمَ مَا تَهْنَأُ كَلَامِي؟
 (۱۵) لِمَ طَلَبْتَ فِي الدِّيَّانِ؟
 (۱۶) لِمَ بُعِثْتَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى يَا أَخِي؟

لَا أَخَ لَا شَفِيهَ أَخَوَانِ يَا أَخُو بَنِي

مشق نمبر ۳ (ج)
مِنَ الْقُرْآنِ

- (۱) كَمْ ذَخِيرَةٍ مِنْ رِزْقٍ قَلِيلَةٍ عَمِلْتَ ذِكْرًا كَثِيرًا يُبَادِنُ اللَّهُ (۲) مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا (۳) كَمْ ذَخِيرَةٍ تَرَكُوا مِنْ جَلَّتِ وَيُحْيُونَ وَمِنْ رُوحٍ وَمَقَابِرَ كَرِيمَةٍ (خاندان مقامات)
 (۴) لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ (۵) فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي (۶) فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْهُمْ (۷) كَتَبْتُ (فرض کیا گیا) عَلَيْكُمْ الصِّيَامَ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ (۸) وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ؟

عربی میں ترجمہ کرو

تنبیہ - اردو میں حرف استعظام چھوڑ دیتے ہیں لیکن عربی میں نہیں چھوڑتے۔

- (۱) حامد نے کھانا کھایا؟
 (۲) تم زندگرت نے پانی پیا؟
 (۳) تم نے آج کیا کھایا؟
 (۴) تیری بہن مدرسہ گئی؟
 (۵) آفتاب کب طلوع ہوا؟
- ہنیں اب تک اُس نے کھانا نہیں کھایا
 جی ہاں میں نے کھانا کھایا اور پانی پیا
 میں نے روٹی اور گوشت کھایا
 ہاں ایک گھنٹہ پیشتر وہ مدرسہ گئی
 آفتاب ابھی طلوع ہوا

لے جب - لے زندہ دفنائی ہوئی (دلگاہ)

- (۶) مسجد میں کون داخل ہوا؟
 (۷) وہ کون گھر سے نکلا؟
 (۸) تم (مؤنٹ) نے میری بات کبھی؟
 (۹) تم (جمع مؤنث) نے میری بات کیوں نہیں بھی؟
 (۱۰) کیا کوئی شیر قتل کیا گیا اسے خالد؟
 (۱۱) شیر کو کس نے مارا (قتل کیا)؟
 (۱۲) تمہارا خادم کہاں بھیجا گیا؟
- وہ مدرسہ کے معلمین ہیں
 وہ میرا چھوٹا بھائی ہے
 ہم نے تمہاری بات نہیں کبھی
 اس لئے کہ تمہاری زبان عربی ہے
 جی ہاں ایک بڑا شیر قتل کیا گیا
 جناب! شیر کو میں نے مارا
 وہ بازار بھیجا گیا

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشْرُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ

- ۱۔ جس فعل میں زمانہ حال و استقبال دونوں سمجھے جائیں وہ فعل مضارع ہے جیسے یَضْرِبُ (مارتا ہے یا مارے گا)۔
- ۲۔ ی، ا، و اور ن علامات مضارع ہیں۔ ماضی کے مینہ واعد مذکر غائب کا پہلا حرف ساکن کر کے مذکورہ چاروں علامتوں میں سے ایک لگانے اور آخر میں رفع ے دینے سے مضارع بن جاتا ہے: فَتَحَّ سے يَفْتَحُ، تَفْتَحُ، اُنْفَحُ، تَنْفَحُ۔ مضارع کے کل سیفہ ذیل کی گردان سے بھر لو۔

مضارع معروف کی گردان

واحد	تثنيه	جمع
ذَكَرَ { ذَكَرَ } مَوْتٌ { مَوْتٌ }	يَفْتَحُ (وہ کھولتا ہے یا کھولے گا) تَفْتَحُ (وہ کھولتی ہے یا کھولے گی)	يَفْتَحُونَ يَفْتَحْنَ
ذَكَرَ { ذَكَرَ } مَوْتٌ { مَوْتٌ }	تَفْتَحُ (تو کھولتا ہے یا کھولے گا) تَفْتَحِينَ (تو کھولتی ہے یا کھولے گی)	تَفْتَحُونَ تَفْتَحْنَ
ذَكَرَ { ذَكَرَ } مَوْتٌ { مَوْتٌ }	اُنْفَحُ (میں کھولتا ہوں یا کھولوں گا) اُنْفَحُ (میں کھولتی ہوں یا کھولوں گی)	نَفْتَحُ نَفْتَحُ

- ۳۔ ماضی کی طرح مضارع بھی تین وزن پر آتا ہے يَفْعِلُ، يَفْعِلُ اور يَفْعِلُ: فَتَحَ کا مضارع يَفْتَحُ، ضَرَبَ کا يَضْرِبُ اور كَرَّمَ کا يَكْرُمُ ہوتا ہے۔ اس کی تفصیل آئندہ حصہ دوم سبق ۱۶ میں لکھی جائے گی۔
- تنبیہ ۱۔ تَفْتَحُ اور تَفْتَحِينَ گردان میں کئی جگہ آئے ہیں انہیں ابھی طرح سمجھ لو۔ عبارت میں موقع دیکھ کر معنی کی تعیین کر لی جاتی ہے۔
- تنبیہ ۲۔ ماضی کی گردان کی طرح مضارع کی گردان میں بھی چودہ ہی سیفہ پڑھے اور یاد کئے جاتے ہیں۔

- ۴۔ مضارع معروف کو مجھول بنانا ہو تو علامت مضارع کو ضمہ ے اور ماقبل آخر کو فتحہ ے دو: يَضْرِبُ سے يَضْرِبُ (وہ مارا جاتا)

ہے یا مارا جائے گا)۔ يَفْتَحُ سے يَفْتَحُ، يَكْرُمُ سے يَكْرُمُ۔

۵۔ مضارع مثبت کو منفی بنانے کے لئے اکثر لا لگایا جاتا ہے کبھی ما بھی لگا دیتے ہیں: لَا يَذْهَبُ (وہ نہیں جاتا ہے یا نہیں جائے گا) مَا يَعْلَمُ (وہ نہیں جانتا یا نہیں جانے گا)۔

تنبیہ ۳۔ مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ مضمون کرنا ہر توسی

یا سَوْفَ (عقرب) لگادیں: سَيَفْتَحُ (وہ عقرب کھولے گا) سَوْفَ تَعْلَمُونَ (کچھ عرصہ سے تم جان لو گے)۔

۶۔ یہ تو جانتے ہو کہ مفعول کی جگہ ضمیر میں بھی آتی ہیں۔ عربی میں اس کی دو قسمیں ہیں: (۱) مُتَّصِلٌ جو فعل سے مل کر آتی ہیں (۲) مُتَفَصِّلٌ جو ملحدہ مستقل ہوتی ہیں چونکہ مفعول حالت نفی میں ہوتا ہے اس لئے مفعول کی ضمیریں ضمائر منصوبہ کہلاتی ہیں۔

۷۔ ضمائر منصوبہ متصلہ کے الفاظ دی ہیں جو ضمائر مجردہ متصلہ کے الفاظ ہیں (دیکھو سبق ۱۱) صرف واحد متکلم میں۔ یہی کی جگہ فی لگنا پڑتا ہے:-

ضَرْبَةُ (اس نے اس کو مارا)، ضَرْبُهُمَا (اس نے ان دونوں کو مارا) سے ضَرْبِي ضَرْبَنَا تک يَضْرِبُهُ (وہ اس کو مارتا ہے یا مارے گا) يَضْرِبُهُمَا سے يَضْرِبُونِي يَضْرِبُونَنَا تک۔

اسی طرح ہر فعل کے ہر صیغے کے ساتھ مذکورہ ضمیر ملا سکتے ہو۔ لیکن

فعل ماضی جمع مذکر مخاطب (= ضَرْبْتُمْ) کے ساتھ ملانا ہو تو ضَرْبْتُمُوْا (تم نے اس کو مارا) ضَرْبْتُمُوْهُمَا وغیرہ کہنا چاہئے۔

۸۔ ضمائر منصوبہ متفصلہ کے الفاظ یہ ہیں:-

أَيَاكَ (اسی ایک مرد کو) أَيَاهُمَا، أَيَاهُمْ، أَيَاهَا، أَيَاهُمَا، أَيَا هُنَّ، أَيَاكِ، أَيَاكُمَا، أَيَاكُنَّ، أَيَايَ، أَيَانَا۔

کلام میں زیادہ زور اور حُضْر پیدا کرنے کے لئے زیادہ تر ان ضمیروں کا استعمال ہوتا ہے خصوصاً جبکہ اُن کو فعل پر مقدم کریں: أَيَاكَ نَعْبُدُ (صرف تجھ ہی کو ہم پوجتے ہیں)۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۱۳

تنبیہ۔ ماضی اور مضارع میں عین کلمہ کی حرکت کا خاص طور پر خیال رکھا کرو۔

خَلَقَ (يَخْلُقُ)	پیدا کرنا	عَمِلَ (يَعْمَلُ)	کرتا۔ عمل کرنا
رَفَعَ (يَرْفَعُ)	اٹھانا۔ بلند کرنا	فَطَرَ (يُفْطِرُ)	پیدا کرنا
سَأَلَ (يَسْأَلُ)	پوچھنا۔ سوال کرنا	فَعَلَ (يَفْعَلُ)	کرتا
ظَلَمَ (يُظْلِمُ)	ظلم کرنا	مَلَكَ (يَمْلِكُ)	مالک ہونا
عَبَدَ (يَعْبُدُ)	پوچھنا۔ بندگی کرنا	نَظَرَ (يَنْظُرُ)	دیکھنا
أَبْلُ (أَمْضَى)	اُدنٹ	أَمَّا	مِرف۔ اور کچھ نہیں
أَهَمُّ	بہت توجہ کے قابل۔ بہت ضروری	بَرِيءٌ	بری۔ الگ

بَطْنُ (ب)	پٹ	مَسَاءَ	شام کے وقت
جُزْءٌ	کسی چیز کا ایک ٹکڑا	ضَرْ	نقصان
جَرِيدَةٌ (ج)	قرآن کا پارہ	عَابِدٌ	پوجنے والا
جَوَائِدُ	اخبار	فَهْوَةٌ	کافی
الْعَامِجُ	جامع مسجد	مَعَاذَ اللَّهِ	خدا کی پناہ۔ خدا بچائے
رَادِيُو	ریڈیو	إِنِّي وَاللَّهِ (اس کا)	ایمان خدا کی قسم
أَمْسٍ	کل (جودن گزر گیا)	مَعْمُورِيُو	در
عَدَا	کل (جودن آنے والا ہے)	وَجُعَ	جس بچے کا باپ
صَبَاحًا	صبح کے وقت	يَتِيمٌ (د)	گزر جائے

مشق نمبر ۱ (الف)

- (۱) هَلْ تَقْرَأُ اللِّسَانَ الْعَرَبِيَّ؟
- (۲) مَنْ يَكْتُبُ هَذَا الْكِتَابَ؟
- (۳) مَا شَاءَ اللَّهُ؟ هِيَ تَكْتُبُ جَدًّا
- وَأَنْتَ لَا تَكْتُبُ؟
- (۴) إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ يَا أَحْمَدُ؟
- (۵) مَتَى تَرْجِعُ مِنَ السُّوقِ؟

نَعَمْ أَفْهَمَهُ قَلِيلًا
تَكْتُبُهُ أَخِي مُرَيْمُ
يَا سَيِّدِي! أَنَا لَا أَكْتُبُ لِأَنِّي
بِيَدِي وَجُعَ
أَنَا أَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ
سَأَرْجِعُ مِنْهَا فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ

- (۶) يَا أَوْلَادَ أَيِّ كِتَابٍ تَقْرَوْنَ؟
- (۷) هَلْ تَشْرَبُونَ الشَّاي؟
- (۸) هَلْ بَضِئْتُمْ إِلَى الْحَاكِمِ الْيَوْمَ؟
- (۹) مَنْ طَلَبَكُمْ إِلَى بَيْعَانِي؟
- (۱۰) هَلْ تَعْلَمُونَ مَنْ خَلَقَكُمْ؟
- وَوَالِدَيْكُمْ؟
- (۱۱) مَاذَا أَطْلُبِينَ مِنِّي يَا عَائِشَةُ؟
- (۱۲) هَلْ تَأْتِيَنِي نَآءَمْسٍ فِي الْجَمِيعِ؟
- (۱۳) هَلْ تَسْمَعُ أَخْبَارَ الْحَرْبِ فِي الرَّادِيُو؟

كَيْفَ لَا أَقْرَأُ مَا وَهَبَ مِنِّي أَمُّ الْأُمُورِ
مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ شَرِّهَا فَإِنَّهَا نَارُ اللَّهِ
الْمُوقَدَةِ الَّتِي أَخَذَتْ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ
الْعَظِيمَةَ؟

مشق نمبر ۲ (ب) مِنَ الْقُرْآنِ

- (۱) وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ الْأَمْثَلُ وَالَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ الْأَسْفَلُ
- (۲) لِي عَمَلِي وَلكُمْ عَمَلُكُمْ وَأَنْتُمْ بَرِيئُونَ بِمَا أَعْمَلُوا وَأَنَا بَرِيئٌ بِمَا تَعْمَلُونَ
- (۳) إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ

(۴) قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي مَرًا وَلَا نَفْعًا (۵) الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا (۶) إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا (۷) وَمَالِي لَا أَعْبُدُ إِلَّا ذِي قُرْبَىٰ (۸) قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ - وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينٍ [= دینی] (۹) لَا يَسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ -

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) تم مدرسہ میں کیا پڑھتے ہو؟
- (۲) تم میرے بھائی کو پہچانتے ہو؟
- (۳) آج باغ کا دروازہ کھول جائے گا؟
- (۴) دربان کہاں گیا؟
- (۵) کیا تو آج تفریح کے لئے جائے گا؟
- (۶) محمود نے کھانا کھایا؟
- (۷) تم کس کی پوجا کرتے ہو؟
- (۸) تم ہم سے کیا مانگتے ہو؟

لے یہاں ما استفہامہ ہے۔ مالی کے معنی ہوں گے کیلئے مجھے یعنی مجھے کیا ہوا ہے کہ نہ عبادت کروں اس کی جس نے مجھے پیدا کیا ہے کے ما موصولہ ہے یعنی جو جس کو

- (۹) ہم سے کونسی کتاب طلب کرتے ہو؟
- (۱۰) کیا تم ہر روز قرآن پڑھتے ہو؟

عربی میں ایک خط

أَنَا أَرْسَلْتُ الْيَوْمَ مَكْتُوبًا إِلَى أَخِي الصَّغِيرِ وَكَتَبْتُ فِيهِ :-
 أَيُّهَا الْإِخْوَةُ الْعَزِيزَةُ اسَلَامٌ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
 أَنْتُمْ جَمِيعَكُمْ تَفْرَحُونَ فَرَحًا شَدِيدًا لَمَّا تَعْلَمُونَ أَنَّ قُرْآنًا وَرَفَعًا فِي
 الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ كِتَابِ تَسْهِيلِ الْأَدَبِ فِي مُدَّةٍ قَلِيلَةٍ وَالْآنَ نَفْهَمُ قَلِيلًا مِنْ
 لِسَانِ الْعَرَبِ وَلِهَذَا أَكْتُبُ الْيَوْمَ مَكْتُوبًا إِلَى الْعَرَبِيِّ - وَسَيَبْدَأُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
 بَدَأَ يَوْمَيْنِ الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ -

يَا أَخِي! لِمَا لَا تَعْرِفُ هَذَا الْكِتَابَ؟ فَإِنَّهُ سَهْلٌ جِدًّا - لَيْسَ بِصَعْبٍ
 وَنُصْلُ الْكِتَابِ الرَّائِعُ فِي الْمَدَارِسِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ - نَحْنُ قَرَأْنَاهُ
 فَوَجَدْنَاهُ سَهْلًا وَسَتَعَلَّمْنَ أَنْتَ إِذَا بَدَأْتَ هَذَا الْكِتَابَ أَنَّ الْعَرَبِيَّ لَيْسَ
 بِصَعْبٍ كَمَا يَحْسِبُهُ الظَّالِمُونَ -

أَطْلُبُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى الْعَافِيَةَ وَالْعِلْمَ النَّافِعَ وَالْعَمَلَ الصَّالِحَ لِي وَ
 لَكُمْ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ - آمِينَ - وَالسَّلَامُ
 طَالِبُ خَيْرِكِ
 عَبْدُ الرَّحْمَنِ

لے مکمل یومہ ہر روز۔ سے جب سے بداء = شروع کیا۔ سے جو کتابیں رائج ہیں۔
 سے جیسا کہ خیال کرتے ہیں اس کو۔

صرفی و نحوی اصطلاحات کے انگریزی مترادفات - تابع

(INDEX OF GRAMMATICAL TERMS—CONTD.)

Aorist	فعل مضارع	Accusative Case	حالت مفعول یا حالت نصبی
Intransitive Verb	فعل لازم	Genitive Case	حالت جری
Transitive Verb	فعل متعدی	Annexation	اضافہ
Active Verb	فعل معروف یا معلوم	That which is Annexed	مضاف
Passive Verb	فعل مجہول	That to which is Annexed	مضاف الیہ
Imperative	امر	Adjective	صفت
Prohibitive Imperative	نہی	Noun Qualified	موصوف
Alphabet	حروف تہجی	Case-Sign	اعراب
Consonants	حروف صحیحہ	Infinitive Noun	مصدر
Vowels	حروف علت	Forms or Measures	ابواب
Definite Article	حرف تعریف	Conjugation; Inflection	گردان (صرف)
Indefinite Article	حرف تنکیر	Mood	مبہ
Prepositions	حروف چارہ	Subject	مبتدا
Exclamatory Particles	حروف ندا	Predicate	خبر
Interrogative Particles	حروف استفہام	Nominative; Agent	فاعل
Conjunctions	حروف عطف	Object	مفعول
Compounds	مرکبات	First Person	منکلم
Adjectival Construction	مرکب توصیفی	Second Person	مخاطب
Possessive Construction	مرکب اضافی	Third Person	غائب
Sentence	مرکب تام یا جملہ	Past Tense	فعل ماضی
Nominal Sentence	جملہ اسمیہ	Present Tense	فعل حال
Verbal Sentence	جملہ فعلیہ	Future Tense	فعل مستقبل

سوالات نمبر ۸

- (۱) فعل کیسے کہتے ہیں اور کتنے قسم کا ہوتا ہے؟
- (۲) فعل میں عموماً حروف اصلہ کتنے ہوتے ہیں؟
- (۳) لفظ کا مادہ کیسے کہتے ہیں؟
- (۴) افعال مجہول میں کونسا صیغہ محض ہوتے کے حروف سے بنتا ہے؟
- (۵) افعال اور اسماء مشتقہ اور مصادر میں حروف اصلہ کی شناخت کون سے صیغے سے کی جاتی ہے؟
- (۶) فعل ثلاثی کا ماضی کس وزن پر آتا ہے اور مضارع کے کیا اوزان ہیں؟
- (۷) ماضی اور مضارع کے درحقیقت کتنے صیغے ہوتے ہیں اور کتنے صیغے یاد کرنے کا دواج ہے اور کیوں؟
- (۸) عربی میں جملے کے اندر عام طور پر (۱۸) نس یا سوف لگانے سے مضارع فعل کہاں رکھا جاتا ہے اور فاعل

قد تمنا الجزع الاول من کتاب تسهیل الادب فی لسان العرب فالحمد لله ولیہم الخیر الثانی الحمد لله رب العالمین حصہ اولیٰ بحمدہ تعالیٰ ختم ہوا۔ اب دوسرا حصہ سبق ۱۶ سے شروع ہوگا۔